





إجمالي عدد الصفحات المطلوبة ليوم الاثنين = (٣٢) صفحة









## تهنئة من الأعماق

# لهذه العيون اليقظة !

مدير عام الجمارك: جنت أقول لكم شكرا من الأعماق على يقظتكم

في تلك الأمسية من أمسيات الخير .. والتي حضرتها

البلاد - تم تكريم هؤلاء الرجال المخلصين الذين يقفون في جميع منافذ المملكة بالمنطقة الغربية .. وهم ذوو عيون ساهرة يقظة تمنع دخول المحرمات الى بلادنا الآمنة المستقرة من بعض ذوى النفوس الضعيفة وهم كل جليل أن ترى تلك المحبة والألفة بين المسئول الأول عن هذا الجهاز الحساس « مصلحة الجمارك » الأستاذ حمد إبراهيم الرشودي وكل موظف صغير أو كبير في جمارك المنطقة الغربية كانت المشاعر قياضة .. وكانت دواعي الأستاذ حمد الرشودي المرحمة تشبع جوا اليفاطيا في المكان كله .. كيف كانت تلك الأمسية التي تم خلالها تكريم الموظفين الممتازين في جمارك الغربية .

شاكرا عبدالعزيز تصوير: محسن سالم



كل الحب والتقدير الأستاذ حمد الرشودي مدير عام الجمارك يسلم الشهادة لأحد الممتازين



الأستاذ حمد إبراهيم الرشودي وحديث من القلب للقلب

## • لأول مرة على مستوى المملكة اجراء مفاضلة لاختيار الممتازين بالجمارك

مساعد مدير عام الجمارك يقول :

هؤلاء الرجال المخلصون يعملون على حماية وطنهم



ورثاсти اسحقوا في هذه الكلمة المختصرة ان اعين ولو عن بعض مايجوز في خاطري بهذه الامسية الطيبة التي جندتم فيها لتكريم مجموعة من زملائنا الموظفين المخلصين والذين في جميع انحاء التكميم والتقدير لجميع وسائله ومختلف اساليبه له اثر ايجابي في شدة الهم واستقرار الطاقات لمضاعفة الجهود والسيرى الحديث نحو الاسهام الجيد والكل المامول في شتى الاعمال ومصلحة الجمارك برئاسة مديرها العام الأستاذ حمد الرشودي تولي هذا الجانب اهتماما ملحوظا يشهد الجميع وما نحن فيه الا نيل على ذلك دالة واضحة ذلك لاننى اصطف على نفسى ونيل من اخوانى وزملائى في الجمارك وخاصة جرك مطار الملك عبدالعزيز تقديرا وتقدير والفران له اننا بدون ان نؤلفه سوف تكون وكما نرى وكما نرى عن حسن الكف بوما حريصين يقفون بحزم وصلاة امام مزارق الأرواح وضعت للناس .

لعله من بين طلائع ان تتزامن هذه المناسبة الطيبة والمناسبة صور الموافقة السليمة على ترميم الزميل الاخ والصديق عبدالعزيز رشودي مدير عام الجمارك الحفيدة عشرة ترفيعا استثنائيا . تقديرا لوفاء شرف ونيل ولفه الاخ عبدالعزيز الرشودي ضد سوى الناس . وانتصرت عنده الفضيلة فكان سببا فعلا في الحيلولة دون تدمير كعبة من المحرمات وشرب مشلا للموظف المخلص وذلك اطلب بان يكون هو الموظف المخلص لهذا العام . وفي الختام شكرنا الله يا صاحب السعادة على تشريفنا وتكريمنا لزملائنا وشكرنا لكل من حضر مشاركا والتهنئة خالصة ان نالوا النور والبركات وشهدات التقدير وحفا لوفاء لبلدية الزملاء في المرات القادمة ان شاء الله وليكن الشعار : مخلصا وتسليفا بصدق العهد وفاء الوعد .

كما اتوجه لسمعتكم شخصيا يسعدنا المدير العام بكل الثقة في هذه المناسبة الطيبة بلساني شخصيا ويسم زملائي مشغوبى الجمارك في المنطقة الغربية ويسم الزملاء جميعا من مشغوبى هذه الجمارك والشكر والتقدير والفران مؤكدا اننا بدون ان نؤلفه سوف تكون وكما نرى وكما نرى عن حسن الكف بوما حريصين يقفون بحزم وصلاة امام مزارق الأرواح وضعت للناس .

لعله من بين طلائع ان تتزامن هذه المناسبة الطيبة والمناسبة صور الموافقة السليمة على ترميم الزميل الاخ والصديق عبدالعزيز رشودي مدير عام الجمارك الحفيدة عشرة ترفيعا استثنائيا . تقديرا لوفاء شرف ونيل ولفه الاخ عبدالعزيز الرشودي ضد سوى الناس . وانتصرت عنده الفضيلة فكان سببا فعلا في الحيلولة دون تدمير كعبة من المحرمات وشرب مشلا للموظف المخلص وذلك اطلب بان يكون هو الموظف المخلص لهذا العام . وفي الختام شكرنا الله يا صاحب السعادة على تشريفنا وتكريمنا لزملائنا وشكرنا لكل من حضر مشاركا والتهنئة خالصة ان نالوا النور والبركات وشهدات التقدير وحفا لوفاء لبلدية الزملاء في المرات القادمة ان شاء الله وليكن الشعار : مخلصا وتسليفا بصدق العهد وفاء الوعد .

وفي الختام . انه وحده اسال مخلصا ان يؤيد نصرة وتواقيع ختم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسو في عهد الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز ورجال الحكومة المخلصين وان يدوم على وطننا الغلى نعمة الأمن والأمان والاستقرار والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كلمة مدير عام جمرک مطار الملك عبدالعزيز

كما تحدث في الاحتفال الأستاذ عبدالعزيز الرشودي مدير عام جمرک مطار الملك عبدالعزيز الذي بدأ بجمرك مطار

سعادة مدير عام الجمارك الأستاذ حمد الرشودي

سعادة الأستاذ منصور عبدالغفر

مساعد مدير عام الجمارك الاخواني

في البداية تحدث الأستاذ منصور عبدالغفر مساعد مدير عام الجمارك واين بالمنطقة الغربية ومدير عام جمرک ميناء جدة الاسلامي في الاحتفال وقال : باسم الله الرحمن الرحيم .. الحمد لله الذي قدر وهدى والصلاة والسلام على نبيه وشرف خله المصطفى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

سعادة المدير العام للجمارك الزميل الاخ الأستاذ حمد إبراهيم الرشودي الاخوة الزملاء محبى الجمارك بالمنطقة الغربية .. الاخوة الزملاء مشغوبى الجمارك بالمنطقة الغربية .

ويعد - في هذه الامسية الطيبة الحفيدة - تجمع أسرة جمرک المنطقة الغربية . الجيرة والجوية والبرية . جميعها الاخ الأستاذ حمد إبراهيم الرشودي مدير عام مصلحة الجمارك . لتسعد بوجوده بيننا . ونسعد معه بتكريم بعض من افرادنا من حلفاء الخدماء بوقوف اهل وولج الاختيار عليهم في المفاضلة التي تمت بينهم من قبل اللجنة المشقة لهذا الغرض - من معهد الادارة العامة .

ويؤيد به ان رافع المنزلة وعلو المكانة . والامر حيث الحسن يلقى ثواب احسانه والمسيره يلقى جزاء ملاحمت يداه هذه هي القاعدة القوية التي دأبت عليها مصلحة الجمارك برعاية صاحب المعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابا الخيل وديموم ومساعدة سعادة مدير عام الجمارك الأستاذ حمد إبراهيم الرشودي . ليتنام الامر وتستنقر الفرصة التي اريد لها ان تكون نورا يلمع بالعلماء والتفكير والامانة والاخلاص في جميع المراحل الجمركية وحتى تكون هذه المفاضلة - في مقدمة - الادارات والجهزة الحكومية والامنية التي تحمي البلاد والمجتمع من الاخطار والمفسد والهم .

سعادة المدير العام للجمارك - الاخوة الزملاء :

لقد اخذتم يسعدنا المدير العام بعدا للتشجيع على كل مواقع العمل مهما بدت المسلمات وما اتم اليوم وبعد وقتكم من رحلة شاقة طويلة ليضف المظلل الجمركية البرية بجزءكم بيننا من مشغوبى الجمارك في المنطقة الغربية تعملون لتتواقيع

- ب ( الموظفون :
- ١ - محمد عيسى مهليل - الزكاف
  - ٢ - ظفر محسن الشهري - الزكاف
  - ٣ - طاهر عبدالله القحطاني - الزكاف
  - ٤ - محمود زيني رجلخان - المجموعة الاولى
  - ٥ - يحيى تركي عثمان - المجموعة الثالثة
  - ٦ - عبدالله غرم الله الفاسدى - الأمن الجمركي
  - ٧ - احمد محمد عيد - المحاسبة الجمركية
  - ٨ - عبدالله حسين الفاني - الحرس الجمركي
  - ٩ - مريم سعد الرويثي - المستندات الجمركية
  - ١٠ - عبدالله محمد شبيبي

بيان بأسماء الفائزين في المفاضلة بجمرك مطار المدينة

- ١ - امين سليمان مراد - رئيس الشؤون الجمركية

٢ - صلاح مصطفى راجح - رئيس قسم التصديق

ب ( الموظفون :

- ١ - عبدالرحمن حسن حكيم - الشؤون الجمركية

٢ - عبدالعزيز محمد خزان - أمين التصديق

٣ - سليمان سليم الاحمدى - الأمن الجمركي

بيان بأسماء الفائزين في المفاضلة بجمرك ميناء ينبع

- ١ - عمر محمد عمر سبيي - رئيس قسم الأمن

ب ( الموظفون :

- ١ - عبدالعزيز عبدالهادى الحري - الأمن الجمركي

٢ - فيصل محمد عواد ابو زيد - المجموعة الجمركية

بيان بأسماء الفائزين في المفاضلة بجمرك الطائف

- ١ - علي صالح الملكى - رئيس الموظفين والمحاسبة

٢ - رايح عثمان العتيبي - مراقب جمركي

٣ - عبيد الله سالم الفريسي - الأمن الجمركي

ب ( الموظفون :

- ١ - محمد عبدالهادى الشبرسى - رئيس الشؤون الجمركية

٢ - محمد عبدالهادى الشبرسى - رئيس الشؤون الجمركية

٣ - محمد عبدالهادى الشبرسى - رئيس الشؤون الجمركية

٤ - طلال ابراهيم نافع - رئيس المجموعة الاولى

١ - زكي ابراهيم بناتج - رئيس المجموعة الجمركية

٢ - حسين رحيمي عبدالملوك - رئيس قسم الزكاف

٣ - عبد الرحيم محمد شعبان - رئيس قسم الاتصالات

٤ - طلال ابراهيم نافع - رئيس المجموعة الاولى

١ - زكي ابراهيم بناتج - رئيس المجموعة الجمركية

٢ - حسين رحيمي عبدالملوك - رئيس قسم الزكاف

٣ - عبد الرحيم محمد شعبان - رئيس قسم الاتصالات

٤ - طلال ابراهيم نافع - رئيس المجموعة الاولى

١ - زكي ابراهيم بناتج - رئيس المجموعة الجمركية

٢ - حسين رحيمي عبدالملوك - رئيس قسم الزكاف

٣ - عبد الرحيم محمد شعبان - رئيس قسم الاتصالات

٤ - طلال ابراهيم نافع - رئيس المجموعة الاولى

١ - زكي ابراهيم بناتج - رئيس المجموعة الجمركية

٢ - حسين رحيمي عبدالملوك - رئيس قسم الزكاف

٣ - عبد الرحيم محمد شعبان - رئيس قسم الاتصالات

٤ - طلال ابراهيم نافع - رئيس المجموعة الاولى

١ - زكي ابراهيم بناتج - رئيس المجموعة الجمركية

٢ - حسين رحيمي عبدالملوك - رئيس قسم الزكاف

٣ - عبد الرحيم محمد شعبان - رئيس قسم الاتصالات

٤ - طلال ابراهيم نافع - رئيس المجموعة الاولى



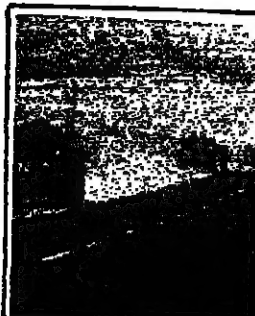
## تفاوض بشأن إطلاق سراح الرهائن الغربيين في لبنان



القاهرة ١٠ - قال عبد الله محمد مهدي رئيس لجنة العلاقات الأمريكية العربية أمس في بيروت أنه يامل في إجراء اتصالات مع مسئولين الممكّن الفلسطينيين في لبنان وأمرّب عن قفلة إزاء إطلاق سراحهم.

وأشار محمد مهدي في هذا بتعليق الشيخ محمد حسين فضل الله الذي استقبله في بيروت أمس رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في لبنان الشيخ محمد رشيد عيسى في بيروت.

### عواصم العالم



مقريش  
عبد السيد محمد علي حامو وزير الدولة الصومالي للشئون الخارجية إلى هنا أمس بعد زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي دامت أسبوعاً في الأول التي يقوم بها مسئول صومالي رفيع المستوى إلى موسكو منذ تجديد العلاقات بين الدولتين عام ١٩٧٧.

وقال السيد حامو في تصريح لذي عرّبه أنه بحث مع المسؤولين السوفيت العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية بين البلدين وأخر تطورات الوضع في القرن الأفريقي في ضوء محادثات السلام الجارية حالياً بين الصومال وأثيوبيا.

نفت اليونان بشكل قاطع أمس الاتهام التي نشرتها صحيفة واشنطن بوست بشأن تورطها في عملية بيع الأسلحة إلى إيران.

قال مسئول فلسطيني في الخريطم أمس إن السودان وافق على الدعوة التي وجهتها منظمة التحرير الفلسطينية لعقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب لبحث الأوضاع في المنطقتين الفلسطينية في لبنان وقلت وكالة أنباء الخليج من مثل المنظمة في الخريطم أبو رباح إن الموافقة جاءت خلال لقائه أمس مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوداني زين العابدين البكري.

### وزير الدفاع السعودي يغادر القاهرة

القاهرة ١٠ - ف. ب. ... علم رسمياً في القاهرة أن روان كارلسون وزير الدفاع السعودي غادر القاهرة اثر زيارة لمصر لمدة ٤٨ ساعة استقبله خلالها المشير عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري.

### الامطار تسبب في فيضانات مدمرة في ماليزيا

اعلن المسؤولون ان الفيضانات التي نتجت عن الامطار الموسمية اودت بحياة ثمانية اشخاص واجبرت ٢٥ الف على الجلاء عن مناطق اقامتهم في شمال شرقي ماليزيا.

### ارميتاج يغادر الاردن

عمان ١٠ - ف. ب. غادر ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الأمريكي عمان على اثر زيارة رسمية للاردن استغرقت اربعة ايام استقبله خلالها الملك حسين عامل الاردن وزيد الرضاى رئيس الوزراء والفريق زيد بن شاكر قائد عام الجيش الاردني.

### نظام كابل يعدم عددا كبيرا من المعارضين

اسلام اباد : واس ... قالت المصادر الدبلوماسية في اسلام اباد ان تم تنفيذ احكام الاعدام مؤخرًا بعدد كبير من المعارضين لنظام الحكم في كابل العتقلين في أحد السجون الأفغانية . وأعلنت المصادر ذاتها أن عددا كبيرا من هؤلاء المعتقلين الذين قُضوا قترات طويلة في السجن قد جرى بهم أمام فرق الاعدام وتم تلهم بالرصاص دون إحاطة يومهم بتنفيذ تلك الاحكام.

### ضياء الحق يجتمع بمبعوث المشكلة افغانية

اسلام اباد - واس اجتمع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الليلة قبل الماضية مع المبعوث الخاص للأمم المتحدة ديجو كوردويز الذي يزور باكستان حاليا . وكان المبعوث الدولي قد اجتمع في وقت سابق من الليلة قبل الماضية مع وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان .

### مسئول ياباني يزور مصر

القاهرة .. الوكالات .. وصل نائب وزير الخارجية الياباني تاكاشي هاشانو عام راس وفد من بلاده في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام . وسيجري نائب وزير الخارجية الياباني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين المصريين حول العلاقات الثنائية بين البلدين في المجال الاقتصادي والثقافي ذات الاهتمام المشترك .

## أكبنو تطلب من الجيش أن يظل متحدا



### واينبرجر وشيرك يبحثان نتائج قمة ريكيافيك

باريس ١٠ - ف. ب. ... بحث كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي وشيرك رئيس وزراء فرنسا في باريس نتائج اجتماع قمة ريكيافيك . وذكر المتحدث الفرنسي أن واينبرجر اطلع شيرك خلال هذا الاجتماع الذي استغرق تسعين دقيقة في عبارات عامة على الموقف السياسي في الولايات المتحدة في أعقاب الكشف عن مبيعات الأسلحة الأمريكية لإيران .

### وزير الداخلية الإيطالية يزور الكيان الصهيوني

القدس ١٠ - ف. ب. ... وصل أوسكار لوجي سكالافو وزير الداخلية إيطاليا مساء أمس إلى إسرائيل في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام بدعوة من نظيره الإسرائيلي حاييم بارليف . وأشار حاييم بارليف الذي كان في استقبال الوزير الإيطالي لدى نزوله من الطائرة إلى أن إسرائيل وإيطاليا ستوقعان خلال زيارة سكالافو اتفاقا للتعاون في مجال الأمن .

## القبض على أكثر من ١٥٠٠ شخص في نيودلهي

نيودلهي ١٠ - ف. ب. ... ذكر الجوليس أنه قد ألقى القبض على أكثر من ١٥٠٠ شخص أمس في نيودلهي حيث وضع الجيش في حالة تأهب لمساعدة السلطات المدنية على وقف مظاهرات الهندوس للاحتجاج على مذابح قام بها السبع يوم الأحد وراح ضحيتها ٢٤ هندوسيا .

وقد تحولت هذه المظاهرات إلى أعمال عنف في عدد من أحياء العاصمة الهندية حيث أحرقت مساكن السبع ونهبت بعض المتاجر . وذكر وكالة أنباء برنس ترست أوك انديا - بي بي سي - أن قرار وضع الجيش في حالة تأهب اتخذ عقب اجتماع ضم رؤساء البوليس والجيش والأدارة . وكان الانفصاليين السبع قد قتلوا ٢٤ هندوسيا يوم الأحد في محاولة على طريق صغير في البنجاب وفي اليوم التالي قتل ١٠ أشخاص آخرين في اعتداءات شنها السبع وقد هاجمت مجموعات الهندوس بدورها في دلهي بعض السكان السيخ الأبرياء .

### وزير الداخلية الإيطالية يزور الكيان الصهيوني

القدس ١٠ - ف. ب. ... وصل أوسكار لوجي سكالافو وزير الداخلية إيطاليا مساء أمس إلى إسرائيل في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام بدعوة من نظيره الإسرائيلي حاييم بارليف . وأشار حاييم بارليف الذي كان في استقبال الوزير الإيطالي لدى نزوله من الطائرة إلى أن إسرائيل وإيطاليا ستوقعان خلال زيارة سكالافو اتفاقا للتعاون في مجال الأمن .

### تعيين مستشار جديد للامن القومي الأمريكي

واشنطن ١٠ - ف. ب. ... تم تعيين ريجان مستشارا للامن القومي خلفا لجون بونديكستر الذي استقال في أعقاب الكشف عن موضوع إرسال شحنات الأسلحة الأمريكية لإيران وتحصيل الاموال سرا لشوار الكونترا المعارضين لنظام الحكم في نيكاراغوا . وكان كارلوتش قد تولّى من قبل منصب نائب وزير الدفاع ونائب مدير المخابرات المركزية الأمريكية . كما وافق الرئيس الأمريكي في بيان وجهه إلى الشعب الأمريكي على توصية مقدمة من وزير العمل بتعيين محقق خلس مستقل للتحقيق في العمليات السرية التي قام بها المسؤولون في مجلس الامن القومي معلنا انه سيقدم أي شخص خلف القاتلون في هذه العمليات إلى المحكمة .

### مؤتمر الأحزاب الاشتراكية الإفريقية يطالب بعقد المؤتمر الدولي للسلام

القاهرة - ق. ن. ١٠ طلب مؤتمر رابطة الأحزاب الاشتراكية الإفريقية بضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط تحت رعاى الأمم المتحدة على أن تشارك الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن والأطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

### افتتاح المؤتمر الدولي الرابعين للتربية

جنيف ١٠ - ف. ب. افتتح المؤتمر الدولي الرابعين للتربية تحت رعاية الأمم المتحدة أمس في جنيف في حضور أحمد مختار امير المدير العام لليونسكو . ويشترك في هذا المؤتمر ما يقرب من خمسمائة شخص من بينهم حوالي خمسين وزيرا وسكرتير دولة من مائة دولة وموضوع المؤتمر هذا العام هو تطوير وتحسين التعليم الثانوي .

## وزراء دفاع الإطنتس يبحثون الشؤون الدفاعية والعلاقات مع موسكو

بروكسل ١٠ - ف. ب. ... باع مجموعة من مسؤولي الإطنتس استطلاع الشؤون الدفاعية في الاتحاد السوفيتي في مجال الدفاع مع العلاقات مع الاتحاد السوفيتي . وبعد خروج شهرين من المفاوضات الجوفرية بين ريجان وجورجسيفوف في ريكيافيك وصل أعضاء وفد وزير الدفاع الأمريكي مساء أمس إلى بروكسل للمشاركة في يومي الخميس والجمعة في اجتماع وزراء الدفاع في حلف الناتو . وشخص هذا الاجتماع أهمية لتسوية العلاقات الثنائية بين الإطنتس والاتحاد السوفيتي في جنيف من أجل تسوية على التسليم في هذا من كذا لأن في أوروبا .

ويقال دبلوماسي أوروبي رابع لسياسي اللغة الإسبانية في هذا المجال موضع ترحيب . وذكر أن الزبونية الإيرانية التي تواجهها واشنطن ملاءمة حالاً إذ أنها تكتسب ضلوك حول المصداقية السياسية للرئيس رونالد ريجان ولأن هذه الضلوك تضمن قوة الولايات المتحدة وجوه العلاقات بين الشرق والغرب . وأعربت مصادر دبلوماسية عن اعتقادها بأن اللغة التي شوهه المشهورات بين الخلاف وهي الأمر الجوهري في الخلاف قبل الدفاع بلغته ذاتة . قد وحيث محل الخطو لأن أثناء قمة ريكيافيك .

وذكرت مصادر دبلوماسية متطابقة أنه لم تكن مشاورة الخلاف بصورة جادة حول احتمالات إجراء عمليات خفية جارية في مهلة قريبة للترسانة النووية التي تعد محور مناقشات الحلف . ولا يزال الخلاف يربوون الانقسام الكتل للصواريخ ذات لدى المتوسط في أوروبا وخلف حجم الترسانة الاستراتيجية التي انصرفت ولكن دون تجاوز هذا الحد .

ونصت الخلافات على لدى البعض وزراء الدفاع من استئناف التطلع وتند لوره كرويتون سكرتير عام حلف شمال الأطنتس فيما أسماه فضيحة .

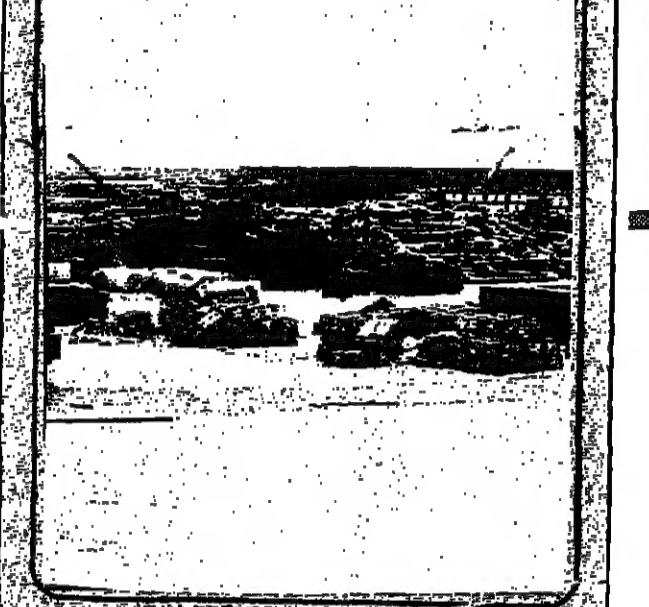
### انخفاض شعبية ريجان



نيويورك : جاء في استطلاع للرأي أجراه معهد هاريس قبل مئة الفاضلاء بشأن تحويل اموال لصحابي المتطرفين المناهضين للنظام السانيتي في نيكاراغوا ان ثقة الأمريكيين في الرئيس رونالد ريجان سجلت انخفاضا كبيرا بنسبة ٢٣ نقطة وذلك في أعقاب المسألة الإيرانية .

قد أعرب ٤٣ في المئة فقط من الأشخاص الذين تم استطلاع آرائهم عن اعتقادهم بأن ريجان مصدر ثقة في البيت الأبيض في حين ان ٥٤ في المئة أبدوا ربا سلبيا وما يذكر ان نسبة الآراء الإيجابية في أول نوفمبر الماضي كانت ٦٦ في المئة في مقابل ٣٣ في المئة للآراء السلبية .

وكان الرئيس الأمريكي الأسبق جيرالد فورد قد شهد انخفاضاً شديداً في شعبيته بمقدار ٢٧ نقطة في عام ١٩٧٤ بعد أن عفا عن رونالد ريجان عقب فضيحة ووترجيت .



### تسهيل حرية نقل البضائع داخل دول السوق الأوروبية

بروكسل ١٠ - ف. ب. ... وافق وزراء الاقتصاد في السوق الأوروبية للشبكة التي تضم اثني عشر دولة استخدما في بروكسل . وافق الوزراء خلال الاجتماع على تسهيل حرية نقل البضائع والبضائع البضائع داخل السوق إضافة إلى إزالة العقبات التي تحول عليم السوق الأوروبية للتجارة .

### مؤتمر الأحزاب الاشتراكية الإفريقية يطالب بعقد المؤتمر الدولي للسلام

القاهرة - ق. ن. ١٠ طلب مؤتمر رابطة الأحزاب الاشتراكية الإفريقية بضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط تحت رعاى الأمم المتحدة على أن تشارك الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن والأطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

### افتتاح المؤتمر الدولي الرابعين للتربية

جنيف ١٠ - ف. ب. افتتح المؤتمر الدولي الرابعين للتربية تحت رعاية الأمم المتحدة أمس في جنيف في حضور أحمد مختار امير المدير العام لليونسكو . ويشترك في هذا المؤتمر ما يقرب من خمسمائة شخص من بينهم حوالي خمسين وزيرا وسكرتير دولة من مائة دولة وموضوع المؤتمر هذا العام هو تطوير وتحسين التعليم الثانوي .

### وزراء دفاع الإطنتس يبحثون الشؤون الدفاعية والعلاقات مع موسكو

بروكسل ١٠ - ف. ب. ... باع مجموعة من مسؤولي الإطنتس استطلاع الشؤون الدفاعية في الاتحاد السوفيتي في مجال الدفاع مع العلاقات مع الاتحاد السوفيتي . وبعد خروج شهرين من المفاوضات الجوفرية بين ريجان وجورجسيفوف في ريكيافيك وصل أعضاء وفد وزير الدفاع الأمريكي مساء أمس إلى بروكسل للمشاركة في يومي الخميس والجمعة في اجتماع وزراء الدفاع في حلف الناتو . وشخص هذا الاجتماع أهمية لتسوية العلاقات الثنائية بين الإطنتس والاتحاد السوفيتي في جنيف من أجل تسوية على التسليم في هذا من كذا لأن في أوروبا .

ويقال دبلوماسي أوروبي رابع لسياسي اللغة الإسبانية في هذا المجال موضع ترحيب . وذكر أن الزبونية الإيرانية التي تواجهها واشنطن ملاءمة حالاً إذ أنها تكتسب ضلوك حول المصداقية السياسية للرئيس رونالد ريجان ولأن هذه الضلوك تضمن قوة الولايات المتحدة وجوه العلاقات بين الشرق والغرب . وأعربت مصادر دبلوماسية عن اعتقادها بأن اللغة التي شوهه المشهورات بين الخلاف وهي الأمر الجوهري في الخلاف قبل الدفاع بلغته ذاتة . قد وحيث محل الخطو لأن أثناء قمة ريكيافيك .

### الهند ستبدأ في بناء سفن حربية قريبا

نيودلهي ١٠ - ف. ب. ... ذكرت الصحف في نيودلهي ان الهند ستبدأ في القريب في بناء سفن حربية خاصة بها وستكون أول مدمرة مزودة بصواريخ صوجية صنعت محليا جاهزة للعمل بحلول عام ١٩٩١ م . وافادت انباء قالا ان الاميرال ز. مه تاهاميان قائد البحرية ان تلك المدمرات ستعمل بقرينيات الغار التي سيتم تصنيعها في الهند بمقتضى ترخيص .

وفي الوقت نفسه ستبدأ الهند أيضا في تصنيع حاملة طائرات خاصة بها بمساعدة اجنبية محدودة . ولم يحدد تاهاميان اسم الياء التي ستشارك في المشروع .



## الطبيب والعالم

### علاج قصر أوتار اللسان ..

استطاع الأطباء في أحد المستشفيات الصينية من إجراء عملية بسيطة لعلاج قصر أوتار اللسان بأسلوب الحرق الكهربائي وقطرة التبريد الكهربائي ٣ فولت فقط. والمعروف أن قصر أوتار اللسان سبب من أسباب البكم. هذا وقد تم علاج ٣٠٠ طفل لديهم قصر في وتر اللسان منذ عام ١٩٧٨ م وأصبح مريض منهم كل عام ٣ أشهر فقط. ووصلت نسبة النجاح إلى ٩٨٪ والعملية لا تستلزم في نزف الدم ولا تحتاج إلى خياطة الجلد ولا ينجب عنها ثلوث.

### ١٠٠ ألف يقلعون عن التدخين

أقبح عن تدخين السجائر ١٠٠٠٠٠ شخص أكثر من ١٠٠٠٠ شخص وذلك في إطار الحملة التي تقوم بها جمعيات مكافحة التدخين في مصر. بنحو ٤.٧ مليون مدخن حوّل ربع عدد السكان المحلي.

### عن طريق اللعب يكشف الحمل

الميكرو تومل الأطباء الأمريكيون إلى ابتكار جهاز جديد يمكنه اكتشاف الحمل المبكر عن طريق اختبار اللعب. ويتميز الجهاز الجديد بأنه سهل الاستخدام حيث يوضع في الفم مثل المصاصة ويمكن اكتشاف الحمل بعد خمسة أيام فقط من حدوثه وهو الأمر الجديد الذي لم يتم التوصل إليه من قبل ويوقع الأطباء أن يحدث هذا الجهاز ثورة في مجال تنظيم الأسرة في العالم.

### قلب ورثة مزروعان لأصغر مريض

توفي أصغر مريض أجريت له عملية زرع قلب ورثة في مستشفى هارفرد غربي لندن. وكان عمر الطفل ١٠ أسابيع عندما أجريت له العملية بواسطة الطبيب الجراح المصري (مجدى يعقوب).



## د. يعقوب يمارس هوايته

### بمستشفى د. سليمان فقيه بجدة

حضر مؤخرا إلى جدة د. مجدى يعقوب الجراح العالى العربى بعد توقيع اتفاقية عمل لادارة مستشفى القلب للدكتور سليمان فقيه بجدة. هذا وقد عقدت ندوة طبية بفندق ماريوت اقامتها مستشفى د. فقيه وتناول خلالها الدكتور يعقوب شرح كل جديد في مجال امراض القلب والاسباب الرئيسية وراء الاصابة بامراض ضيق الشرايين والصمامات وحالات تضخم القلب واحداث ما توصل اليه الطب الحديث في مجال الجراحة واستخدام البالون واتسعة الليزر في هذا المجال.

اجرى الحوار : عزت مراد



هذا الحوار السريع مع د. مجدى يعقوب

نريد من د. يعقوب إلقاء الضوء على الجديد في زراعة القلب ؟ يقول د. يعقوب : الآن وبعد التطور الهائل في مجال الأبحاث الطبية أصبح من اليسر إجراء عملية الزرع بدرجة عالية من النجاح ويوجد نوعان من القلوب يتم زرعها.

أولا عملية نقل قلب بشري إلى مريض القلب وربما أحيانا تحتاج إلى نقل رئة أيضا وتكون نسبة النجاح عالية في حدود ٨٠٪. وهذا النوع من العمليات تجري للمرضى التي حالتهم يرثي لها قبل العملية. ولا يمكن الاستغناء عن إجرائها كي يعيش المريض في المستقبل يتمتع بحياة طبيعية ومزاولة أعماله اليومية بصورة ميسرة. فغالبا ما تعيش تلك الحالات مدة طويلة بعد إجراء مثل هذه الجراحة.

ثانيا : أما بالنسبة لحالات زراعة القلب الصناعي فما زال التقدم فيه محدودا بسبب التقنية الميكانيكية والمواد المستخدمة في صناعة تلك القلوب فهو غالبا ما يستعمل لمدة قصيرة ويركب تحت ظروف طارئة. لحين استبداله بقلب بشري ينضج بصورة طبيعية لأنه لا يحتاج إلى صيانة أو إصلاح. وهذا دليل على عظمة الخلق.

ما متى يلجأ د. يعقوب إلى زراعة القلب ؟ يجيب د. يعقوب : عندما يوجد ضعف شديد في عضلة القلب تستدعي الحالة إلى ضرورة السرعة في استبداله. دائما ما يلاحظنا د. يعقوب

وقد قام الدكتور / مجدى يعقوب بعشر عمليات لمجموعة من المرضى من مختلف مراحل العمر وقد تكللت تلك العمليات بنجاح باهر وأمكن للمريض الانفراد بالتصوير داخل غرفة العمليات وعلى أثر الانتهاء من العملية الجراحية وفي وقت الراحة تم إجراء



### توعية أطفال أمريكا بأخطار الإيدز

بعد انتشار مرض ( الإيدز ) في الولايات المتحدة الأمريكية .. يشكل يدعو للقلق .. أبدى الدكتور إيرفرت كوك كبير المسؤولين الطبيين بوزارة الصحة الأمريكية اقتراحا بتثقيف الطلبة وتعليمهم بأخطار هذا المرض. وقال بأن هذا التثقيف يجب أن يبدأ في سن مبكرة من العمر كي يشب الأطفال وقد اكتسبوا معرفة حول كيفية وقاية أنفسهم من خطر الإصابة بهذا الفيروس المميت.

وأضاف أنه يوسع المدارس الأمريكية أن توفر التثقيف الخاص بالإيدز ( ٩٥ ) بالملئ من طلاب المدارس الابتدائية والثانوية وتعدادهم أكثر من ٤٧ مليون طالب. وشدد على أن التثقيف الخاص بالإيدز يجب أن يبدأ في أدنى صف ممكن من صفوف الدراسة وذلك كجزء من أي برنامج صحي أو لتعليم مبادئ الصحة والنظافة.

**مختبر الخلايا بجامعة الملك سعود الأول من نوعه في الشرق الأوسط**  
انتهت كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض من إنشاء وتجهيز مختبر الخلايا السرطانية بالكلية والذي يعتبر الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط. أنشأه المختبر يأتي نتيجة لتفاهة علمية بين كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وكلية الصيدلة بجامعة بوزنر بفرجينيا المتحدة.

## الطبيب والحياة



### أشرف : الطبيب فضل عقلا

### كلمة الحر

الصحة تاج الحياة .. وكما يقولون العقل السليم في الجسم السليم .. لذا فصحتنا هي الأهم .. وعلى ذلك فجريدة البلاد تحرس دوما على أن تلبى كل يوم حاجيات القارئ الفاضل الذي دوما ملطاب بصحة خاصة بالقلب والصحة ولهذا نقرر هذه الصفحة الأسبوعية ( الطب والحياة ) كملقاة كل خميس لنناقش ونطرح أهمية الوقاية من المرض وأساليب العلاج الحديث من خلال التحقيق والخبر والمنشأة لأحدث تطورات عالم الطب.

الطب والحياة .. صفحة أسبوعية تعنى بالقضايا الطبية وتتخصص في حل قضايا المرض والشكل الصحية لدى القارئ .. فهناك زاوية أنت والطبيب والتي تتحمل مسؤولية الرد على كل استفساراتكم الطبية حيث سيرد عليها نخبة من الأطباء المتخصصين .. إضافة إلى الزوايا المختلفة والمنوعة والتي نأمل أن تنال رضاكم ..

قضية الطب والعلاج هي من أخطر القضايا .. لذا وجدنا لزما علينا أن نلقى معكم من خلال هذه الصفحة لتقديم لكم النصيحة الطبية والمعلومة لنعم الفائدة العلمية خير من العلاج .. وحيث أن الصفحة ستبدأ مشوارها اليكم .. وممكن .. فامنا أن تتفاعلوا معنا وتشاركوا لتساعد بعضنا في تقديم خدمة طبية مجانية ومدة علمية يستفيد منها الجميع. اننا نرحب بكافة الأطباء والمختصين في هذا المجال الحيوي الهام ليشركونا هذه العملية الإنسانية خدمة للقارئ وتخليقا عنه من الأم المرض الخفيف وهمومه الإنسانية من خلال تقديم النصيحة والمشورة .. ونظرا لجريدة البلاد دائما وأبدا تسعى لخدمة قارئها العزيز في كافة المجالات ..

## بسلامتكم تسعم بنهضة حضارية وطبية تضاهي الدول المتقدمة

### لم اتخيل قبل حضوري إلى المملكة انه بهذا المستوى الهائل من التقدم



### الآن بعد ما شاهدت هذه الحقيقة سوف انقل نتائج أبحاثي إلى مستشفى الدكتور فقيه

بإحداث نشر الاساطير الطبية مثل زراعة قلب لطفلة حديثة الولادة أو إجراء جراحة لجنين في رحم امه .. قول مجدى يعقوب من وراء ذلك الشهرة أم الانجاز العلمى أم المال ؟ يجيب د. يعقوب بصوت خافت يدل على الصق بعد لحظات من الصمت.

أنا انسان بسيط جدا ومن اصل عربي ولا استطيت أن اتخلى عن عروبتى وقصتي باختصار هي بعد تخرجي من جامعة القاهرة ذهبت إلى بريطانيا واستطعت أن أخوض تجارب عديدة تكللت بالنجاح مما جعلني لا أفكر إلا في الأتي ١ - الصدق والشفافية في العمل للوصول إلى أفضل النتائج العلمية للالتصام على المرض ٢ - الابتعاد عن الشهرة أو الإغراء المادي والكسب السريع ٣ - المساهمة بكل ما أدره من وقت وجهد لرفع الألام عن المرضى. وهذا هو شأغل الوحيد .. ولذا تجنبت دائما في صراع مع الأبحاث والاكتشافات مما يجعل الصحافة تتربصني عن قرب لتسجيل تلك الأعمال.

لماذا يقف د. يعقوب عطلته الأسبوعية داخل مركز الأبحاث ؟ يجيب د. يعقوب : دائما ما تستدعي الضرورة إلى قضاء العديد من الساعات للوصول إلى النتائج التي أسعى إليها فانا ما أبحث عن المواد التي تستخدم في جراحة القلب كذلك تجارب موجهة بغرض اكتشاف أسباب المرض وأسباب المضاعفات المختلفة

لماذا يقف د. يعقوب عطلته الأسبوعية داخل مركز الأبحاث ؟ يجيب د. يعقوب : دائما ما تستدعي الضرورة إلى قضاء العديد من الساعات للوصول إلى النتائج التي أسعى إليها فانا ما أبحث عن المواد التي تستخدم في جراحة القلب كذلك تجارب موجهة بغرض اكتشاف أسباب المرض وأسباب المضاعفات المختلفة

لماذا يقف د. يعقوب عطلته الأسبوعية داخل مركز الأبحاث ؟ يجيب د. يعقوب : دائما ما تستدعي الضرورة إلى قضاء العديد من الساعات للوصول إلى النتائج التي أسعى إليها فانا ما أبحث عن المواد التي تستخدم في جراحة القلب كذلك تجارب موجهة بغرض اكتشاف أسباب المرض وأسباب المضاعفات المختلفة

لماذا يقف د. يعقوب عطلته الأسبوعية داخل مركز الأبحاث ؟ يجيب د. يعقوب : دائما ما تستدعي الضرورة إلى قضاء العديد من الساعات للوصول إلى النتائج التي أسعى إليها فانا ما أبحث عن المواد التي تستخدم في جراحة القلب كذلك تجارب موجهة بغرض اكتشاف أسباب المرض وأسباب المضاعفات المختلفة

لماذا يقف د. يعقوب عطلته الأسبوعية داخل مركز الأبحاث ؟ يجيب د. يعقوب : دائما ما تستدعي الضرورة إلى قضاء العديد من الساعات للوصول إلى النتائج التي أسعى إليها فانا ما أبحث عن المواد التي تستخدم في جراحة القلب كذلك تجارب موجهة بغرض اكتشاف أسباب المرض وأسباب المضاعفات المختلفة

لماذا يقف د. يعقوب عطلته الأسبوعية داخل مركز الأبحاث ؟ يجيب د. يعقوب : دائما ما تستدعي الضرورة إلى قضاء العديد من الساعات للوصول إلى النتائج التي أسعى إليها فانا ما أبحث عن المواد التي تستخدم في جراحة القلب كذلك تجارب موجهة بغرض اكتشاف أسباب المرض وأسباب المضاعفات المختلفة

لماذا يقف د. يعقوب عطلته الأسبوعية داخل مركز الأبحاث ؟ يجيب د. يعقوب : دائما ما تستدعي الضرورة إلى قضاء العديد من الساعات للوصول إلى النتائج التي أسعى إليها فانا ما أبحث عن المواد التي تستخدم في جراحة القلب كذلك تجارب موجهة بغرض اكتشاف أسباب المرض وأسباب المضاعفات المختلفة

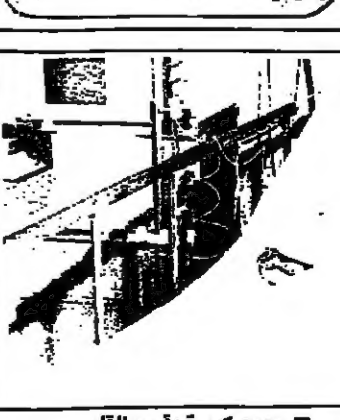
### علاج حالات سرطانة بدون جراحة بمستشفى الملك فهد

كتب -مقبول محمد مقبول : قال الدكتور حاتم المكاوي المشرف الطبي لمركز جراحة الوجه والفكين بمستشفى الملك فهد بجدة .. بأن المركز يقوم بعلاج ( ألفي ) حالة سنويا كما يتم إجراء ( ٨٠٠ ) عملية في العام .. وذكر في حديث له ( البلاد ) بأن النوعيات التي يتم علاجها هي سرطان الوجه والفكين .. وتقسو عظام الوجه .. والتقلصات .. بالإضافة إلى التشنجات أو العيوب الخلقية للأنسجة .. وأضاف بأن المركز يستقبل العديد من الحالات الموهلة اليه من داخل وخارج المملكة .. ومما زاد استقبال الكثير من الحالات الموهلة من اليمن الشمالي والجنوبي .. والسودان .. وإثيوبيا .. ولبنان .. والأردن .. وغيرها من الدول الشقيقة.

وأشار بأن المركز يسع حاليا ( ٣٣ ) سريرا .. ومن المتوقع أن يزداد عدد الأسرة إلى ( ٤٠ ) سريرا وذلك في إطار التوسعة المتوقعة قريبا .. كما أن للمركز عددا من الأسرة في مستشفى الفخر.

وأوضح بأن هناك دورات تدريبية للأطباء من جميع أنحاء المملكة .. وهي دورات متوسطة ومتقدمة ولتد مناقشة .. كما أن هناك دراسات عليا للأطباء لدراسة درجة الماجستير بعد قضاء ( ثلاثة ) أعوام.

وتجدر الإشارة بأن المركز قام بأعداد أكثر من ١٢ بحثا متنوعا في العديد من المجالات .. وذلك تحت اسم ( طريقة مستشفى الملك فهد لعلاج الأورام الدموية للفكين ) ويتم حاليا إجراء بحث في ( الانتروفيون ) لعلاج السرطان وذلك لأول مرة في الشرق الأوسط .. وقد تم علاج ٣ حالات من هذا النوع بدون عملية ..



عناية طبية فائقة لعمليات العظام تكللت عمليتها أيضا بالنجاح .. هذه اللقطات تعطي انطباعا واقعا ما يبذله المستشفى من جهود .. وذلك بفضل الله ثم بفضل الإمكانيات الطبية التي وفرتها دولتنا الفتي لتحقيق العناية الصحية لكل المرضى.

تصوير : فاروق عبدالرحمن



### عملية جراحية لطفلة عمرها ٢٣ شهرا

كتب : أبو معتصم  
أجريت عملية جراحية ناجحة لطفلة تبلغ من العمر ( ٢٣ ) شهرا .. وذلك بمستشفى عرفان .. وعلى يد الدكتور حسن رمضان أخصائي جراحة القلب والأوعية الدموية والصدر بالمستشفى .. حيث كانت الطفلة تعاني من فتحة في القلب.

وقال الدكتور حسن بأنه تم اكتشاف هذا القلب في قلب المريضة منذ أن كان عمرها ( ٧ ) شهور .. وتم وضعها تحت الملاحظة الطبية لمدة عام .. وتكرر بانها تحتاج إلى عملية جراحية نظرا لحجم حجم القلب .. كما أن هذه الفتحة تساعد في تسرب الدم إلى الرئتين.

تألفت في فندق ماريوت ندوة علمية حضرها الدكتور حسن غزوي نائب مدير عام الشؤون الصحية بمطبعة مكة المكرمة. وقد استضاف الدكتور أنور كمال بلشما والدكتور صديقه كمال والدكتور إيان كرافت رائد امراض العقم عند النساء في إنجلترا الذي تحدث عن عمليات طفل الانابيب والمخ بأنه تمت تحت رعايته حوالي ٢٥٠٠ حالة تمت بنجاح وأكمل البروفيسور إيان كرافت عن كيفية عمل أطفال

### الاكتئاب وعدم الثقة بالآخرين لماذا ؟

تتفق زاوية الحياة الخاصة رسالة من القارئ خالد البهلي يجيزان .. يشكو فيها من اضطرابات نفسية ويقول بأنه وقع ضحية الشكوك .. ولا يثق في أحد .. مما جعله يعيش حالة اكتئاب في محاولة لمساعدته اتصلت ( الزاوية ) بالدكتور مجدى عبد الوهاب الأخصائي بمستشفى الدكتور سليمان فقيه حيث قال : هذه الحالة ربما نتجت عن اضطرابات شخصية قد لا زمنة في سن مبكرة .. أو في بداية مرحلة التكوين النفسي .. كما أنها ربما تكون حالة مرضية .. أو مرض نفسي آخر نتيجة لبعض المواقف الصعبة .. كما أن مثل هذا المرض أيضا يأتي بسبب إيمان المخدرات .. أو العنصر .. أو الكحول .. أو مرض عضوي في الجهاز العصبي .. وكثيرا ما نراه في حالات ضعف السمع أو البصر.

ومضى الدكتور مجدى يقول في الخاتمة أن لهذا المرض أسبابا كثيرة ومتنوعة .. وتحتاج إلى علاج بواسطة الطبيب المعالج. وهذا لابد أن أقول بأن هذا المرض في مراحله الأولى لا يشكل أي خطورة .. أما إذا تطور واستفحل فلن النجوى إلى الطبيب منذ البداية أمر هام .. وذلك لتلاقي الخطوة التي نتج دائما من الأهمال .. حيث أن المريض في غمرة المرض تقتله موجات شتى .. ويكون في صراع نفسي مرير .. ويتخيل أوهاما لا معنى لها .. فيعتقد بأن أحد الناس ضده أو يعمل لإيذائه أو قتله .. وكثيرا ما تقوده هذه الأوهام إلى ارتكاب بعض الجرائم لا سمح الله.

ويقول الدكتور مجدى بأن المعالج يمثل هذا المرض يعيش في حالة شكوك دائمة .. ولا يثق فيمن حوله .. لذا يجب على المرضى أن يلحق نفسه بسرعة .. حتى لا يستفحل المرض.

### ندوة طبية عن طفل الانابيب والعقم عند النساء

تألفت في فندق ماريوت ندوة علمية حضرها الدكتور حسن غزوي نائب مدير عام الشؤون الصحية بمطبعة مكة المكرمة. وقد استضاف الدكتور أنور كمال بلشما والدكتور صديقه كمال والدكتور إيان كرافت رائد امراض العقم عند النساء في إنجلترا الذي تحدث عن عمليات طفل الانابيب والمخ بأنه تمت تحت رعايته حوالي ٢٥٠٠ حالة تمت بنجاح وأكمل البروفيسور إيان كرافت عن كيفية عمل أطفال

### حديث الكاميرا

في جولة قامت بها .. كاميرا .. الصفحة ليحضر اسام مستشفى الملك فهد بجدة .. تجلت الصورة الحقيقية للتطور الذي يعيشه المستشفى في كل المجالات الطبية. ففي هذه اللقطات لظفتين احدهما ما يقسم القلب حيث أجرت عملية ناجحة .. والثانية يقسم العظام





■ الاعتماد على الدارسين وأصحاب المؤهلات العلمية والثقافية أصبح بدون شك لغة العصر في ظل التطور الحاصل على كافة المستويات .

ولكن تظل الخبرة وأصحابها من القادرين على العطاء المميز هم الجسر الممتد بين الماضي الإصيل والحاضر المتطور . والفنان صاحب الخبرة هو الذي ينظر لمن حوله نظرة بانورامية تمتاز بالثقافة الأصيلة والحس الفني المميز .

وحينما تتلقى تلك الخبرة بالمعطيات المتطورة تظهر الأعمال الفنية الجيدة . والفنانين الكبار في ساحتنا الفنية تلك النظرة البانورامية التي تعكس حقيقة الرؤيا من جميع الجهات . ومن هنا تبرز قيمة ومهمة المطالبة بضرورة الاحتكاك بين الفنانين الكبار والفنانين الدارسين والهواة لكي يتمكن الفنان الدارس والهاوي من التزود بالقيمة الفعلية من الخبرة .

وإن مادعاني للإشارة إلى هذه النقطة الحديث الفني القصير الذي أجراه الزميل سهيل طاشكندى الذي انضم اليها مؤخرا في القسم الفني مع الفنان عمر كدرس ونشرناه في الأسبوع الماضي عبر هذا الملحق .. لقد كان الحديث عبارة عن بضعة أسئلة أجاب عليها بخبرة الفنان الخبير وبكل صدق وموضوعية الفنان عمر كدرس وتناول بشيء من الإيجاز مهمة شركات الإنتاج التي تحمي حقوق الفنان ولكنها في الجانب الآخر تجعله يسابق الزمن لتقديم الشريط تلو الآخر دون النظر إلى المضمون (!!) وهذه بدون شك نقطة هامة وجديرة بالانتباه من قبل الفنانين الذين يتسابقون في تقديم الأشرطة التي تحمل الجديد كما (!!)

أيضا تطرق الدكتور إلى موضوع اتجاه البعض من الفنانين الشباب إلى ممارسة التحني لانتاجهم الفني واعتمادهم على تقديم الأغاني التي يلحنونها .. ولم يصف تلك الخطوة بأي صفة غير جيدة .. بل أشار إليهم بخبرة الفاعلم والمجرب بضرورة السعي إلى الحصول على الألحان المختلفة التي تعكس مدى توفر القوة في الألحان الأخرى .. ومن الشعر الحر وما أصابه من (تحرر) في الوزن والقوافي والتفاعيل أشار إلى أن هذا الشعر لا يروق له شعراى بمعنى أن هذه الخطوة لاتخدم الأغنية السعودية الجيدة التي أصبحت مطلبا من شعراء القوافي والأوزان . الذين قرعوا حديث الكدرس يدركون أهمية الخبرة وأصحابها في هذا العصر الذي نعيشه . ونحن نمر بحالة من القلق وانعدام الوزن في العديد من الأعمال الفنية الفئانية .. وحسنا سجد خلفها أمرا من الأمور التي تطرق إليها الفنان عمر كدرس بعقلية الفنان المجرب والخبير القادر على الإبداع من خلال تجاربه الطويلة والتأججه .. وقد تكون تلك النقاط نواقيس تدق في الأذهان لمن يعينهم الفنان عمر كدرس ولم يشر إليهم بالاسم ولابد من إعادة بعض الحسابات التي خسر فيها الفنان الشيء الكثير .. وللموضوع صلة ... والله الموفق .

## الأهمية .. حرا

ويظل برنامج (آخر الأسبوع) يترنح وهو غير قادر على الوقوف كبرنامج منوع ناجح .. لانه بين النجاح وبين هذا البرنامج مشوار طويل جدا .

وكيف ينجح برنامج يهمل الفنان المحلي الذي لاتوجد فعله على خارطة البرنامج

وكيف ينجح برنامج يعتمد على القسط أعيدت أكثر من مرة وفي أكثر من برنامج جنسى مثل مشهوات المشاهير

وكيف ينجح برنامج جميل من وليد توفيق وملحم بركات وبرنامج (ورد وشوك) فقرات أسبوعية له

## حسن نوار .. يدعو الموهوبين للجمعية

■ الفنان حسن نوار قائد فرقة الجمعية الموسيقية الجديدة وجه الدعوة للشباب الموهوبين في مجالات الغناء والموسيقى للانضمام لفرقة الجمعية الموسيقية الجديدة .. وقال الفنان حسن نوار .. إنه يسعى لإيجاد فرقة للفنان الجماعي .. تقوم بإداء العديد من الألحان الفئانية الجماعية .. وذلك ليحصل على الفرقة الموسيقية .. وأضاف أنه يخطط لاستقطاب أعداد كبيرة من الموهوبين الشباب .. وتنمية قدراتها الموسيقية والفئانية لتقديم فرقة الجمعية بهم

## الفتاوى للشباب تعكسهم الخبرة



كاتب : سهيل طاشكندى

في لقاء سريع مع الفنان الكبير الأستاذ محمود حلواني كان لنا معه هذا الحوار القصير حول رايه في فتاوى الشباب الذين ظهروا حاليا على الساحة الفنية فكان رايه صريحا حيث قال : توجد لدينا أصوات شابة جيدة تملك المؤهلات لان يكون لها شأن كبير في المستقبل لاحتلال الصوف الاول . ولكن مايقص هؤلاء الشباب هو الخبرة والدراية بأصول الفن .

الفنان الشاب يجب ان لا يكتفى بخلاوة صوته فقط . بل عليه ان يلم بمزيد من الخبرة التي لاتأتي الا عن طريق الاحتكاك ومجالسة الفنانين الكبار ليأخذوا منهم أساسيات الفن لمواصلة مشوارهم الفني الطويل بمزيد من النجاح وأيضا لاصقل موهبتهم أكثر .

انا لا أستطيع ان احدد أسماء معينة ولكن هناك الفنان الزميل الأستاذ عمر كدرس فهو أحد فنانينا الكبار الذي يحفظ الشيء الكثير جدا من المقامات وأصول ادائها وتلحينها .

فمن هذا الفنان لو قام أحد فنانينا الشباب بالاحتكاك به فسوف يستفيد كثيرا في حياته الفنية



شوارع القرب ومتاعها وعاد (بخفى حنين) تدور المسرحية حول هذا الموضوع وقد قدم فيها المخرج حسين جمعة عددا من الوجوه الجديدة بعد ان تخرج معظم النجوم الذين برزوا في المسرح مثل البغدادي وعمر الجاسر وغيرهم هذا وسوف يتم عرض المسرحية أيام ١٢ و ١٣ و ١٤ ربيع الثاني ومن ثم تغادر الفرقة إلى الطهران للاشتراك بالمسرحية في مهرجان الجامعات الذي سيتم هناك .

جدة - عبدالله الهذلي

تستعد عمادة شؤون الطلبة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في تقديم مسرحيتها الثانية لهذا الموسم (حرارة الجديد) من تأليف الأستاذ هاني مدني إخراج الأستاذ حسين جمعة ويشارك في بطولة المسرحية الفنانان للامعان محمد سلام . ولؤى قنيطه وهي مسرحية اجتماعية مائدة من المنوال المولدrama تحكي قصة طالبين سافرا لدراسة احدهم عاد وقد تشعب عقله بالدراسة الا انه ناغم على عادته وتقليده التي في بلده الثاني ضاع في

## حفل فني لبيت الشباب في جدة

جدة - احمد الحفاني

يقيم بيت الشباب بجدة خلال الأسبوع القادم حفلا فنيا وثقافيا وذلك على قاعة المحاضرات التابعة للبيت بمناسبة زيارة الوفد الصيني لجدة في ١٢ و ١٣ و ١٤ ربيع الثاني . حضر الحفل عدد كبير من الفنانين والمثقفين والتعبير للنشاط الثقافي بالبيت

## جارندر .. هـذه حياتي ! نجوم بلا بريق

نابل - إلا أن الكثيرين من النجوم يمحون عن الماضي ليتحدثوا عنه - كما فعلت كثيرين سبب الفجأة الأوروبية اللمعة والتي لاتزال تتسمك بأن معها وزير خارجة بلجيكا ومبارك الذي تحدث عن زوج خالتها رئيس وزراء السويد الذي لقي مصرعه منذ شهر - وجارندر هذا تحدث في دفتها القديمة لعلها تجد شيئا ذو قيمة تتحدث عنه في مقابلة كتابها - وفي تقريره ان افضل شيء هو ان تحدث - كما تحدثت مارلين مونرو اي تقول انها بدأت كمويل - ودفعت الثمن - لثقت تحت الاضواء - ودفعت الثمن مرة أخرى لتصبح ممثلة .. ثم نجته !

انها آفا جارندر فتاة عبر بها قتل العمر سريعا دون توقف - ورات وهي في خريف العمر ان تقدم حياتها في كتاب يحمل اسمها وتحت عنوان (هذه حياتي) وقد التقت الفنانة السليقة بعدد من الكتاب بهدف صياغة حياتها بصورة تتلاءم وكعبة الاضواء التي غمرتها خلال نصف القرن الاخير ! وعلى الرغم من ان حياة جارندر ليس فيها شيء جديد كحياة صوفيا لورين والتي تقول عنها انها بدأت كفتاة تبحث عن لاشيء في حوار

كاتب : محمد الوزان

كما قدمت برجيت باردو حياتها للعناية بحيوان الفقمة وحرصت خلال وجودها في فيلتها الفنية في ضواحي باريس على الاهتمام بهذا الحيوان تاركة الاضواء والشهرة - فان نجمة السينما اتخذت سبلا كثيرة لتظل الاضواء حولها !

## بطاقة فنان خليجي على عبالستار

يبدأ الفنان علي عبدالستار مشواره الفني وهو بين فني الطموح الفني والرفاه للعائل الذين كانوا يعتبرون ان الفن شيء لصاحبه ولا له وهو وضة غار في العائلة اذا أصبح أحد لبنائها بها فتلا - في عام ٦٩ استطاع علي عبدالستار ان يقدم صوته من خلال الاذاعة القطرية . ثم انتقل إلى القاهرة لتكملة دراسته الجامعية وكانت نشرة الحفلات الفنية التي كانت تقام بمناسبة الذكرى الوطنية لدولة قطر حيث يقيم هو وزملاؤه حفلا في بيت الطلبة القطريين وكان يهتم بالاستماع إلى الأغاني والحفلات وهو يذبح مايسمعه إلى أن ذاع صيته بالجامعات المصرية ثم سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على الماجستير في العلوم التربوية حتى يرضى أهله بالعودة العلمية التي وصل إليها ولكن الفن بداخله كان يلققه ويطلب منه الخروج عن التقاليد والاضطرار في الوسط الفني الفئاني وكان سفره للولايات المتحدة واجتماعه بالفرقة هو السبب المباشر في انجاح أغنياته التي غنى بها والتي كانت تصور معاناة الغربة للإنسان وضة حنينه للوطن وقدم أغنية كانت حزمة الوصل في تلك لعالم الفن وهي (يومين في الغربة) حيث كان بعيدا عن قتل جسمه وليس يروحه لشدة حبه لوطنه وأهله .



آفا جارندر - نجمة سليله تبحث عن الضوء وسط نجوم اليوم !!

وقد حضر الحفل عدد كبير من عمدة الكليات والإساتذة وجمع غير من الطلبة حيث بدأ الحفل في تمام الساعة الثامنة والنصف بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة عميد الكلية ثم قدمت فقرات عديدة من الاستكشاثات والتمثيليات والقيت بعض القصائد . ورغم تعدد الفقرات الا ان معظمها فشل نتيجة عدم التركيز من الممثلين على النصوص وعدم الانسجام التام بينهم مما اضاف على الحفل شيئا من الملل والركود . والذي استطاع ان يعالج الفنان خفيف الظل لؤى قنيطه في خروجه على الجمهور بين الفقرات في القاء النكت والاستاثة الثقافية والتي تجارب معها الجمهور

استند علي عبدالستار الان لاحتكام مجال أغنيته للمصطفى ومع ان له تجارب في هذا المجال الا انه يستند ان يرقو العالم العربي وعلى عبدالستار يستفيد ان يعبر عن الكلمة واللحن بأساليب صوفى قنيطه في لانه يعبر عن لؤى قنيطه بمرارة الوصل بين لؤى قنيطه والتمتع وهو (الربيع) التي طلقها في حبسه الخفية مع لؤى قنيطه بالعلماء

استند علي عبدالستار الان لاحتكام مجال أغنيته للمصطفى ومع ان له تجارب في هذا المجال الا انه يستند ان يرقو العالم العربي وعلى عبدالستار يستفيد ان يعبر عن الكلمة واللحن بأساليب صوفى قنيطه في لانه يعبر عن لؤى قنيطه بمرارة الوصل بين لؤى قنيطه والتمتع وهو (الربيع) التي طلقها في حبسه الخفية مع لؤى قنيطه بالعلماء

استند علي عبدالستار الان لاحتكام مجال أغنيته للمصطفى ومع ان له تجارب في هذا المجال الا انه يستند ان يرقو العالم العربي وعلى عبدالستار يستفيد ان يعبر عن الكلمة واللحن بأساليب صوفى قنيطه في لانه يعبر عن لؤى قنيطه بمرارة الوصل بين لؤى قنيطه والتمتع وهو (الربيع) التي طلقها في حبسه الخفية مع لؤى قنيطه بالعلماء

## حفل كلية علم وم الأرض فق رات

### جيد ينقصه الألف راج والإداء

تغطية : احمد عبدالرحمن الحفاني

ضمن الأنشطة الثقافية لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة قامت كلية علوم الأرض مساء الأربعاء الماضي بحفلها السنوي للفصل الدراسي الأول والذي اقيم على مسرح الكلية بالجامعة .

وقد حضر الحفل عدد كبير من عمدة الكليات والإساتذة وجمع غير من الطلبة حيث بدأ الحفل في تمام الساعة الثامنة والنصف بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة عميد الكلية ثم قدمت فقرات عديدة من الاستكشاثات والتمثيليات والقيت بعض القصائد . ورغم تعدد الفقرات الا ان معظمها فشل نتيجة عدم التركيز من الممثلين على النصوص وعدم الانسجام التام بينهم مما اضاف على الحفل شيئا من الملل والركود . والذي استطاع ان يعالج الفنان خفيف الظل لؤى قنيطه في خروجه على الجمهور بين الفقرات في القاء النكت والاستاثة الثقافية والتي تجارب معها الجمهور









د. عمر الطيب

## الرحالة وعشيقه للسفر في الإذاعة

جدة - سهيله طاشكندي  
اليوم الخميس وضعت برنامج إذاعة البرنامج الثاني تستمعون الى حلقة جديدة من البرنامج الإذاعي (رحلات ومفكرات) من إعداد الدكتور عمر الطيب السلي وتنتقل عنان جلد عشق حلقة اليوم تتحدث عن عشق الإنسان للسفر باستخدام الرحلة اكتشف المجهول والتعرف على عجائب البلدان وغرائب الموجودات وهذا حدث للرحالة العربي المشهور ابن بطوطة في إحدى رحلاته ؟  
أيضا نتحدث الحلقة عن (رحلة الغيبة ...) وعن حنين الرحلة المكتشفين لبلادهم عند لحظة الوداع وشعورهم بالشوق والحنين والخير فكلهم بعد طول السفر وكثرة الترحال وكما يعود الطير الى كتفه وأوكاره تنخل الحائلة عدة الغني منها : في سلم الطائرة لطلع مداح وجيتا الدار لصباح وشفت البحر لفريرز وقطع من سبيله للزمن لا كلام مع عدة فواصل موسيقية .

## فرقة الجمعية الجديدة .. خطوة البداية والاستمرار لابد ان يكون للجمعية أكثر من فرقة موسيقية ! لماذا يجب ان يتحمل الرجب هذه المسؤوليات ؟

لقد سررت جدا لما شاهدته نعم سررت جدا لاننا في حاجة فعلا الى مثل هذه الفرقة بل ان ساحتنا الفنية في حاجة الى أكثر من فرقة كهذه .. لقد رايت شيئا يتجلى الصدر وعصا صادقا يشير بالخير الوفير فيما لو كتبنا لهذه الفرقة الاستمرار ووجدت المساعدة والتشجيع من الجميع وخاصة المستثمرين في جمعية الثقافة والفنون .. عموما بعدما شاهدت نموذجا رائعا من المراهب الشاهية .. ترحيبت للفنان / حسن نوار قائد الفرقة وباركت له هذه الخطوة الفعالة وشجعت كثيرا وطلبت منه بذل المزيد من الجهد والمثابرة واقهرت بان اهل الحرق يبدأ خطوة واحدة ولكن البداية قد لا تكون هامة ان الهم من البداية هو الاستمرار ومواجهة

المصاعب في سبيل الوصول الى الهدف الاسمي لقد وجدت لدى الفنان / النوار الاستعداد التام للتأدية هذه الامور على الاستمرار ومواجهة المشوار الذي بدأه هو وزملاؤه حيث تحدث لي عن اصوات الشباب اعضاء الفرقة الجديدة وعزمهم على مضاعفة الجهد وتقديم كل ما لديهم من طاقة فني بعيد بالتشجيع على

الساحة الفنية وازداد الفنان حسن نوار قائلا : انه يعتبر هذه الفرقة بمثابة نواة صالحة وان هذه النواة قد بذرها في المكان المناسب والمناسبات تماما لنموها .. الا وهو جمعية الثقافة والفنون والذي يعتبر بيتا لكل فنان .. ونسبي النوار بان تجد هذه النواة الاولية التي تقوم برعايتها والعناية بها لكي تنمو وتكبر وتؤتي ثمارها باذن الله .. واختم حديثي معي قائلا : بالان يشكر كافة المستثمرين في الجمعية لاحتوائهم لهذه الفرقة والترحيب بالفكرة من بدايتها واننا لا زلنا في حاجة الى استمرار دعمهم لنا وتبنيهم المشاريع المناسبة لهذه الفرقة .. وعن الفنان / سلمي احسان قال بأنه اخي ورفيق دربي وانه يرحب دائما بكل عمل بناء .. وهذا بلا شك شيء جميل جدا ومن منا لا يتبنى بان تكون هناك أكثر من فرقة موسيقية في كل فرع من فروع الجمعية ومن منا ايضا لا يردد اعمقهم فرقة موسيقية متكاملة العناصر في أي فرع ايضا - ان يوجد فرقة موسيقية كهذه في فرع جده شيء يبعث بالامل والتشوق ويوجد من جمعية جده ذاتها منتظا لكافة الانشطة الفنية .. وكنا نذكر جيدا عدد المنشطات والاحتفالات التي تعقدت اكثر من مرة .. بسبب عدم وجود فرقة موسيقية كهذه .. وايضا نشاطات الواقع عندما نقول بان هناك فرقة موسيقية في جمعية جده .. اي فرقة تلك ايها السادة ومن هم اعضاءها ؟ ليست تلك الفرقة هي فرقة الاذاعة الم يكن اعضاءها من المخرجين ؟ وهل يوجد من بين اعضاء تلك الفرقة مواهب شابة يمكن احتواؤها وتنمية مداركها .. ان الجمعية لم تفتح ابوابها للمخرجين لكي يملوا شعورهم عليها ويصنعوا وراء زيادة دخلهم المادي على حسابها .. ويتحكمون في ادارة دفة النشاطات فيها - ان الجمعية في حاجة ماسة وملحة الى الدماء الشابة ، في حاجة الى فرقة موسيقية كهذه التي ولدت من جديد .. هذه الفرقة التي يقبل على كافة اعضائها صديق العطاء وصحبة اليد لانهم جميعا من أبناء هذا البلد ويضعون صلاحتهم فوق كل اعتبار .. ولعل المتابع لنشاطات الجمعية والمساحة الفنية يذكر بان هذه الفرقة سبق وان كانت تنتمي للجمعية وسبق وان شاركت في أكثر من مناسبة ومع الفنان / طلال مداح .. ولسبب ما ابتعدت هذه الفرقة عن الجمعية ولا تدري لماذا ؟ عفا ايها السادة انني لا اريد بان يحمل معلوم عدم اداة تفرقة .. كما انني لا اريد ان اسره بأي حال من الاحوال الى عضو من اعضاء فرقة الاذاعة المسماة بفرقة الجمعية لانهم لا ذنب لهم في كل ما حصل ومن حق كل منهم ممارسة حقه كاملا .. كما انني لا ادعو الى ابتعادهم عن الجمعية والاستغناء عن مشاركتهم لنشاطاتها لاننا لا زلنا في حاجة الى خبرات البعض منهم واقل البعض منهم ولم اقل كلم - وخاصة الاستاذة سلمي احسان - عبده مزيد - محمد شاكر -

قامت بزيارة لجمعية الثقافة والفنون بجدة وذلك بعدما قوامت عن ميلاد فرقة موسيقية جديدة بقيادة الفنان / حسن نوار وكان غرض هذه الزيارة هو الاطلاع على حقيقة ما ذكره فعلا لتفتت الفنان / حسن نوار واخذني للمكان الذي هيأه المسئولون في جمعية جده لهذه الفرقة لتعريفنا بشاغلها فيه .. وكان مكانا جيدا للغاية ولقد شاهدت الفرقة وهي تقوم بعمل الكرنيلات والبروفات



د. نواب عبید



د. عبده مزيد



د. سلمي احسان

بقلم / خالد استيعايل اسلام  
١٢/٧/١٤٠٧ هـ حيث تحدثت عن نشاطات الجمعية وعن اسباب تعثرها وكان من تلك الاسباب اسباب مادية بحتة .. تلك الاسباب المادية التي تجعل الجمعية عاجزة عن القامة نشاطاتها منها



ارادت اشراك فنانين مدفونين واشراك فرقة الاذاعة .. ولقد اشد الاستاذ جلال ابو زيد بالدور الإيجابي الذي يلعبه الاستاذ / محمد رجب في اقامة مثل هذه المحلات والنشاطات وذلك لما يتمتع به / الرجب من خبرات جمه في هذا المجال اضافة الى علاقاته الطيبة بالوسط الفني بأكمله .. واننا هنا ان اضيف الى ما قاله الاستاذ / جلال وهذا لا يعني بله بل يعط الموضوع حقه .. لا .. ولكن الاستاذ

التأشيت .. للمواهب الشابة - للاصوات الجديدة فهناك الكثير والكثير جدا من هذه المواهب المتكئة والقادرة على المنافسة وتقديم العطاء الأفضل فيما لو اتاحت لهم الفرصة للظهور والشباب الذات .. ولكنهم للأسف لا زالوا مغفون ويحتاجون الى تسليط الضوء عليهم لنهم الثقة الكاملة وانتشارهم مع برائن الاحباط الذي اصبح سمة كل صوت جديد وميزة كل فنان ناشئ .. فوسائل الاعلام جميعها مسخرة لعدد معين فقط من فنانين الصف الاول والثاني وكذلك الجمعية لا تريد ان تقيم أي احتفال او مناسبة الا بفنانين الدرجة الاولى والثانية فقط سواء كانوا موسيقيين او مغنيين .. ان متى سيد الشباب فرصتهم .. وعلى من تستطيع ان تبني قاعدة صلبة وقوية ؟ .. انني اعتقد بل ولجزم بان الاستاذ / جلال ابو زيد عندما طلب اسناد اقامة احتفالات الجمعية للاستاذ / محمد رجب .. انما اراد ذلك لان الرجب هو الشخص الوحيد القادر على تحمل مثل هذه المسؤولية ونجاح العمل الشهير الاول للجمعية جده في الموسم السابق لا كبر برهان على ذلك .. كما ان الاستاذ / الرجب هو الشخص الذي دائما وايدا يقدم كل ما يبذل لتفجيع المواهب الشابة والاخذ بيدها وانني هنا اضم صروتي لصوت الاستاذ / جلال ابو زيد لكي يقدم المسئولون في جمعية جده باسناد مثل هذه المهام للاستاذ / محمد رجب هذا اذا ما ارادوا النجاح لا نشقهم الموسم الحالي وذلك لاسفلهما سابقا عن مميزات الرجب وقدراته .. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فنانتي اميرت بالسؤالين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. وعلى راسهم الاستاذ / محمد الشدي بدعم المواهب الشابة واعطائها الفرصة الكاملة .. والسعي الى إيجاد أكثر من فرقة موسيقية في كل فرع من فروع الجمعية لان تلك من شأنه رفع المستوى الفني والموسيقي لدينا وبذلك تزداد الأغنية السعودية وتطلع عنها ثوبها التجاري الذي ارتكبه من فترة ليست بالقصير وتطورا تطويرا يواكب عصرنا هذا ويواكب النهضة المنجاة الشاملة التي تعيشها بلادنا الحبيبة في شتى مناحي الحياة هذا ما امله وارجوه .. واتمنى لبلادي كل تقدم واندهار في كل مجال ثقافي وفني والله من وراء القصد

## مسرحية من فصل واحد

الكاتب المسرحي الكبير  
تعمان عثوري انتشي مؤخرا  
من كتابة نص مسرحي من  
فصل واحد ويتناول  
المسرحية بعض المشاكل  
القضايا اليومية  
والاجتماعية التي يتعرض لها  
المواطن المصري ولم يحدد  
بعد مخرج المسرحية او  
الممثلين بها  
وقد سبق لكاتب المسرحي  
الكبير ان كتب عددا من  
المسرحيات ذات الفصل  
الواحد ومنها : ليلة بيضاء  
و .. ليلة سوداء

## ويسألونك عن « الديسكو » ..



## بقلم / انور سالم الشريف

مسرحياتها الشابة الحالية الدافئة المليئة بالتأطير  
الحقيق .. ولكن الطبيعة .. قلقة متوترة .. عصبية متوترة  
شديدة الانفعال واليهام تصورها عوامل شديدة في بيئة تروح  
تحت رخام من الضجيج الضاغط .. ضجيج الآلات  
والماكينات .. ضجيج الإزهاج والقسوة والتوتر .. تلك  
الضغطة المعقدة التركيب المتشعبة المتداخلة التي تقع تحت  
ضغط ساحق عنيف من مؤثرات الحياة المعاصرة المعقدة  
فلنلها الى التنفيس عن الضيق الهائل الذي تجسّد قبل ان  
تتفجر .. وتكون تلك الموسيقى الصائفة المتخلطة ذات الإيقاع  
المعالي هي صمام الأمان لكي تفرغ تلك النفس المتكدّه  
شحنها لتتحلّ في الراحة والاستقرار !  
ارونا ان نقول من ذلك كله .. اننا قد نفخى في نفوسنا  
وحكنا عن نشاط الفنون المتقدمة .. اذا اعتدنا على نوتنا  
بدون محاولة للتغلّ في مؤثرات ومسيجات الفنون الأخرى  
وموجيات طباع ونفسيات لصحابنا والتي تتكشف حقا من  
موجيات اتزاننا وطباغتنا

المستمتع ( العربي ) الذي اعتاد نومه وسفحه الاقبال على  
الموسيقى الشرقية ذات الإيقاع - الهادئ - الهشج  
والنفس الرومانسية المحاللة .. التي تناسب طبيعته  
الرومانسية الحالية ( ١ ) ، لا بد وان يشعر بالقلق الكبير  
حينما ينتقل الى سماع الموسيقى - الغربية -  
التي تدخله الشقة .. فيربى الفنون الغربية يذو الأغنية بانسياب  
رائق .. ويناجي العواطف عبر أنغام الشجيرة الواوية : فان  
المطرب ( المطرب ) الأوروبي يلف تحت مدين من شلالات الأصوات  
الباهرة .. ويصيح بيهت من جوف الآلات الموسيقية ذات  
الصخب والإيقاع الهائل المزجج .. يسبح بيديه  
للإكرويون .. وهو تحت الأصوات وفق حضية المسرح  
يقول كما الفنانين ! ان اصير بمفص كروي ! ، حركات  
أقدامه وضرباتها العنيفة .. إرتمائاته الهستيرية الخمومة ..  
صوته الذي يخف لياعه فيغدو فجيا هائلا جاش .. او  
يرتفع صرخا مرعدا يهول فيقول فيقول : تعول ورعب .. أوضاعه  
الغريبة .. تلامح وجهه المتلوت ما بين غضب ورغبتا وحزن  
وفرح ويؤس وشك مجنون .. كل هذا لا يهضمه المستمع  
( العربي ) او يستسيبه بسهولة .. وهو الذي لفت أذنه  
الموسيقى الشرقية الهلولة التينات الرتيبة الإيقاع  
قد يقول حينما يستعفه لأول وهلة انها ارتعاشات مجنون  
درجة حرارتها فوق الأربعين .. وقد يقول ان التيمات  
السيكولوجية أولى تشخيص تلك النوبات العصبية التي تظهر  
أعراضها في هيئة الحان وموسيقى  
وقد دخلته الشقة .. فيربى الفنون الغربية يذو الأغنية بانسياب  
رائق .. ويناجي العواطف عبر أنغام الشجيرة الواوية : فان  
المطرب ( المطرب ) الأوروبي يلف تحت مدين من شلالات الأصوات  
الباهرة .. ويصيح بيهت من جوف الآلات الموسيقية ذات  
الصخب والإيقاع الهائل المزجج .. يسبح بيديه  
للإكرويون .. وهو تحت الأصوات وفق حضية المسرح  
يقول كما الفنانين ! ان اصير بمفص كروي ! ، حركات  
أقدامه وضرباتها العنيفة .. إرتمائاته الهستيرية الخمومة ..  
صوته الذي يخف لياعه فيغدو فجيا هائلا جاش .. او  
يرتفع صرخا مرعدا يهول فيقول فيقول : تعول ورعب .. أوضاعه  
الغريبة .. تلامح وجهه المتلوت ما بين غضب ورغبتا وحزن  
وفرح ويؤس وشك مجنون .. كل هذا لا يهضمه المستمع  
( العربي ) او يستسيبه بسهولة .. وهو الذي لفت أذنه  
الموسيقى الشرقية الهلولة التينات الرتيبة الإيقاع  
قد يقول حينما يستعفه لأول وهلة انها ارتعاشات مجنون  
درجة حرارتها فوق الأربعين .. وقد يقول ان التيمات  
السيكولوجية أولى تشخيص تلك النوبات العصبية التي تظهر  
أعراضها في هيئة الحان وموسيقى  
وقد دخلته الشقة .. فيربى الفنون الغربية يذو الأغنية بانسياب  
رائق .. ويناجي العواطف عبر أنغام الشجيرة الواوية : فان  
المطرب ( المطرب ) الأوروبي يلف تحت مدين من شلالات الأصوات  
الباهرة .. ويصيح بيهت من جوف الآلات الموسيقية ذات  
الصخب والإيقاع الهائل المزجج .. يسبح بيديه  
للإكرويون .. وهو تحت الأصوات وفق حضية المسرح  
يقول كما الفنانين ! ان اصير بمفص كروي ! ، حركات  
أقدامه وضرباتها العنيفة .. إرتمائاته الهستيرية الخمومة ..  
صوته الذي يخف لياعه فيغدو فجيا هائلا جاش .. او  
يرتفع صرخا مرعدا يهول فيقول فيقول : تعول ورعب .. أوضاعه  
الغريبة .. تلامح وجهه المتلوت ما بين غضب ورغبتا وحزن  
وفرح ويؤس وشك مجنون .. كل هذا لا يهضمه المستمع  
( العربي ) او يستسيبه بسهولة .. وهو الذي لفت أذنه  
الموسيقى الشرقية الهلولة التينات الرتيبة الإيقاع  
قد يقول حينما يستعفه لأول وهلة انها ارتعاشات مجنون  
درجة حرارتها فوق الأربعين .. وقد يقول ان التيمات  
السيكولوجية أولى تشخيص تلك النوبات العصبية التي تظهر  
أعراضها في هيئة الحان وموسيقى

الذي لم يحلج الى الحركة اللطيفة المنسجمة مع اللغة الجواندية التي يبعثها في  
موقفه .. تلك اللغة التي تلوح بكم في الافق البعيد وتغري بكم في افق العدم  
باسم من البريق  
كما ان هذا ايضا لا يعني ان نعتزل لحظات الهدوء والخلود الى الراحة والاسترخاء  
الفكري ونهوض العاصم  
اذا فالأمران ضروريان في حياة الإنسان ومن هنا جاء دور الأغنية الحقيقية والثقافة  
السوية لتكون الى جانب الأغنية القديمة تضاميا مع ظروف الحياة الحديثة او العالمة ..  
صحيح ان هناك ملاحظات على الأغنية الحديثة ولكن هذا لا يعني ان نكتم عليها بالمثل  
والهجوم بل ان نناقشها بنقد ناضج جدا وسواك لحياتنا العصرية العصرية الحديثة  
وتمسحها مع الوضع الحالي تماما ويصير بها وضعا ومحييا كما ان هناك جوانب  
حديثة تفرح ايدها مثل هذه الأغنية الخفيفة والتمسحها بطابع الحداثة لحنا وموسيقى وكلمة  
وراء .. وهذا كما تقدم ففرقة طرب الحياة المعقدة وقد باتي يوم وباتي جيل  
يرى ان هذه الأغنية التي تراها حجة بالنسبة لنا بمراد هذا الجيل قديمة ومملة بالنسبة له  
ومن هنا أتت :  
ان القديم شيء جيد ولكنه له ظروفه ولا زلنا بحاجة الى ويصير الجديد ليشا جيد له  
ظروفه ونحن بحاجة الى والاخرين ناصروا من اجل التحديت وأهل الانساني بالتحديت  
كما اشكر الشرف على الصلحة الفنية على اتمة الفرصة في المشاركة وارجو ان اكون قد  
سأمت بوجبة نظر تفكر الطريق وتنسجم مع المفهوم العلم جيل الأغنية  
الرياض



د. نواب عبید

فكر قليلا ثم قال .. ان  
اغنى بعد الان .. لقد قررت  
ان اهرق الغناء ..  
قلت له .. انت تتوقف قبل  
ان تبدأ .. قال .. نعم .. ذلك  
هو القرار الذي فكرت فيه  
طويلا ووجدت الطريق السليم  
لي .. والخطوة التالية لخطوتي  
الاولى في مجال الغناء .. لقد  
حسبت المسألة واكتشفت ان  
حساباتي خاطئة تماما .. لقد  
كنت اعتقد ان الموضوع فني  
مصرف .. واكتشفت انه  
موضوع تجاري .. وان على  
ان اجع وأخرج .. واضرب  
واقسم .. ولم اكن في يوم  
الاجيد هذه العمليات  
الصائبة .. ولم اكن متفقا  
في الرياضيات أثناء  
دراستي .. ولذلك كان  
قراري .. هو الخطوة السليمة  
الثانية في  
تحقيق الرزيميل - عدنان  
جستيتي - حول الصحافة  
الفنية والاراء العديدة التي  
طرحها الرزيميل في موضوعه ..  
لم تستطع ان تضع يدها على  
الداء .. وبالتالي عجزت عن  
وضع الدواء .. ولكنها ايضا  
كشفت النقاب عن نقاط  
هامة .. منها توضيح بعض  
المفاهيم التي الخاصة التي  
تبحت عن نفسها داخل اطار  
ضيق .. ايضا كشف  
الموضوع عن ان البعض  
لا يرى في الصحافة الفنية الا  
انها صحافة - غشاء -  
ويحاسبها بهذا المنطق فقط ..  
والأهم من هذا وهذا .. ان  
الموضوع كشف ايضا  
التناقض بين القول والفعل ..  
القول يجع الى المثالية  
المفقودة .. والفعل يرتطم  
بواقع صلب .. ولهذا يحق لي  
ان اشيد بجهد الرزيميل عدنان  
جستيتي في اعداد ومعالجة هذا  
الموضوع .. الذي كشف لنا  
تقاطعا من الممكن ان تكون نواة  
لموضوع اشمل واكبر  
التعاون المشترك بين فروع  
الجمعية .. يجب ان يدخل في  
إطار الجديد .. وينطلق في  
اتاق جديدة ليحقق اهدافا  
اعم واشمل .. وان يكون لهذا  
التحرك نصيب من النجاح  
دون دعم غير محدود من قبل  
المركز الرئيسي للجمعية ..  
الذي لم يخطح الى الآن خطوة  
معقولة في هذا الاتجاه ..  
وكان التعاون المحدود بين  
فروع الجمعية في اللسان  
والاحساء والقطيف وابها ..  
بمبادرات شخصية في  
الغالب .. ولا اريد ان اعدد  
فوائد وأهمية التعاون بين  
فروع الجمعية في مختلف  
النشاطات ولكي اتقن ان  
يعي المسئولون في المركز  
الرئيسي للجمعية أهمية هذا  
التعاون .. ويسعون الى  
ايجاده وفق تصور ارحب  
واشمل وامم  
في خاطري شيء ودي اقله ..  
مثنى ظروف تسمح في  
واقوله ..  
نقى اقول عز الكلام ..  
و دي معك لحظة حنان ..

تصلن  
الموسيقى العربية للصوت والسمع الحديثة  
عن تعبير الحتم الرسي القديم بالخم  
الرسي الجديد الموضح في الإعلان  
وسوف تكون جميع مكاملاتها بالخم الجديد  
اعتبارا من تاريخ نشر الإعلان  
مركز العقيل  
الرياض ١١٦٣١٣٦٠٠  
١١٦٣١٣٦٠٠







[illegible]



## البلاد النبطية



■ نشرنا في الأسبوع الماضي الجزء الأول من اللقاء الذي أجريناه مع الشاعر الشاب محمد خالد النقيعي والذي عبق بالجدوة والابداع فحكم

الإهداء التي استلها من القراء بعد نشر ذلك اللقاء ..

وهل نحن نستكمل معكم في هذا العدد بقية الحوار ونعتذر لعدم تنويعنا في الأسبوع الماضي عن وجود بقية الحوار .. وكل ما نرجوه أن تخرجوا

من قراكم لهذا الحوار بالمتحدة والفائدة .

## مهمة الشاعر المتمزم «الامتاع والفائدة»

الوقت .. هروب وتخلص من حالة التوتر الذي أحدثها موضوع التجربة لهم هو الصدق الفني سواء أكانت القصيدة تحتاج خيال أو معاناة

مقدمة .. الصدق الفني الذي يعتمد على قدرة الشاعر على التخيل الجيد العقل وكذلك الصدق في الشعور بذلك التخيل والتفاعل معه والتعبير عنه والصدق الفني هذا لا يعني بالضرورة كذب الشاعر ولكن قد يقول الشاعر متخيلا ما يمكن أن يفعله أزاء موقف بصورة وهو ما لم يشهده

■ أين تجد نفسك هذه الأيام في الشعر أم الفلسفة أم في صراعات الحياة ؟

■ أجد نفسي هذه الأيام في الشعور بالعبودية له من أجل

■ من ماذا تتشجر وماذا يسعدك ؟

■ أتشجر من بكاء طفل وتسعدني ابتسامته .

■ هل لديك ما تود قوله في نهاية هذا اللقاء ؟

■ الشكر والشكر الجزيل لقراء هذه الصفحة الذين منحوني مساحة

منها . وقد حاولت أن أكون صادقا معهم فيما سألت عنه وأرجو أن لا أكون قد أثقلت عليهم وفي رعاية الله أتركهم وشأنهم



محمد خالد النقيعي

محمد خالد النقيعي

يموت ردي، الشعر من قبل أهله

وجيده يبقى وإن مات قائله !

تأتي قصيدتي العاطفية من

حيث يأتي الألم المزوج بالمتعة

حالة أحساسه الحاد بالواقع النفسي المليء بالصراعات .. فالشاعر تعب من المشاعر وحزن منها في نفس

الشاعر يهرب من الواقع إلى الخيال لأن المحصلة النهائية هو بخته عن حقيقة ما وإنما هو يحاول الهرب من

والى أين يذهب ؟ إلى الخيال ؟ أم أنه يهرب من مشاعره إلى العمل الفني الذي يتسكك لكل ذلك أنا لا أتصور أن

كشاهدين أو مستمعين أجداد مبر

■ من هي الشاعرة التي تحظى

بإعجاب محمد النقيعي ؟

■ تمجيني بعض القصائد

لأغريد وفاتة الوشم ومثال جده

■ ماهي الصفحة الشعبية التي

تلقى من قراعتها وقتا أطول من

سواء ؟

■ أحرص على متابعة جميع

الصفحات الشعبية وأن كنت لقيت

مع البلاد النبطية وقتا أطول وذلك

لسبب بسيط وهو أن محررها يفسح المجال لقراءها بإبداء الرأي

والمشاركة الفعلية في أبحاثها .

■ ماذا تقول لهؤلاء :

■ عواض القصيمي : أقول له

■ لا تتسكك كثير في الخيال حتى

لا يصحك الواقع فنحن لا نملك

الآن أن تكون بشرا .

■ محمد طاهر الشمراني : أقول

له هل نحن بحاجة إلى أن نجيب

الأشياء أكثر مما نحن بحاجة إلى أن

تحدثنا ؟

■ على القاصي : أتمنى منك أن

تطيل الانتصارات للصوت الخافتة

دائلك حتى يكون التسبح الواعي

والتنفيس الشعوري متدا وبادرا

على صبرنا منك .

■ من أين تتلقى قصيدة محمد

النقيعي العاطفية . ومشارك في من

يكتبها من الخيال فقط لا ترى

بينهم أجدر من الشعراء الذين

يكتفون من معاناة مقدمة ؟

■ تتلقى قصيدتي العاطفية من

حيث يأتي الألم المزوج بالمتعة . قد

أعرف من أين تأتي قصيدتي ولكن

لا أعرف كيف أشرح ذلك هناك

أحسب لا تشرحها الكلمات . وأما

من الشق الثاني من السؤال . قد

يكون الهرب من الواقع دفعا للإبداع

فالشاعر قد يهرب لما في اللاشعور

لاشعور رغبة ما ولكن لنا أن نتأمل

هل يهرب الشاعر فعلا من الواقع ؟

■ ماذا يعجبك في الشاعر

البرناتنجي الشعبي في الإذاعة

والتلفزيون ؟

■ أنه متى القيام بدور يفتن

الأخرون في توجيه النقد له دون

الأحاسيس بالمعاناة التي يلقاها من

رواء التمسك بين الزمن الخاص

واللغة المقدمة . مهما كانت سلباته

فاته من باب الانتصاف أن لا نعدم

الجزء الثاني

من لقاء

الشاعر محمد

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

خالد النقيعي

سحر

عبدالله

زهير

الشمراني



ما لعل أن يتجاول القراء مع المحر الذي هدفه تحقيق

رغبتهم ونشر مبرق لهم وعندما طرحنا بعض الآراء التي تهم

القارئ المتابع لما ينشر بالوسط الشعبي كل التجارب ملموسا

من القراء القادرين الذين سيطر عليهم . كتب . فيما لو

استمروا .. فلشاعر عواض شاعر القصيمي الذي حقق إبداعا

في مناقشة بعض قضايا الأدب الشعبي تجاوب لنا دائما حول

موضوع آراء بعض نجوم الشعر النبطي وبحث البنا

بالموضوع الذي ترونه منشورا بهذا العدد .. هذا الشاعر

الذي شارك في بعض الصفحات الشعبية بكتيبته وبعض

قصائده وللبلا النبطية الفخر باستقبال قلم مثل هذا

الشاب .. كذلك الشاعر الشاب عويد محمد المطرقي الذي كتب

القصيدة الغزلية شانه شأن أي شاب ابتداء مشوار حياة الشعر

وقد أجد في حبه وسبكه للقصيدة النبطية وانفرد أفرادا

شلسعا عن زملائه الذين ابتدأوا معه .. وقد تجاوب مع

مناشدنا في عدد سبق حينما عتبنا على القراء المشاركين

لاقتضار مشاركتهم على الشعر وأوضحنا بأن هنالك قضايا

وبحونا يجب خوضها والشاعر نيف العتيبي . وإن ، ما نقرأ

مناشدنا حتى استجاب لنا دائما ووعدنا بكتابة مواضيع

يخص بها البلاد النبطية التي أسعدنا جدا فتلوه عليها .

وهذه الشاعر ، فتى الطائف ، الذي اكمل مله الشعراء

عبدالله حمر القحطاني ، مناور محمد غلاب وعبدالعزیز مقل

الريمي فيلوم بإعاده زاوية حروف وقطوف لهذا الأسبوع

واكد أيضا بأنه سيستمر معنا في أعداد هذه الزاوية متى

مستحقت الفرصة والشاعر إبراهيم السمعان أيضا وعدنا

بالإشتراك في إعداد هذه الزاوية .

■ أعزائي القراء . هذه الأصداء التي تلمسها من الشعراء

والقراء تجعلنا أمام مهمات صعبات للكتابة الأولى مهمة خدمة

الأدب الشعبي المهمل بالدمار . والفنية محاولة تقديم مبرق

القارئ الكريم المتابع لما ننشر والقارئ الذي انضم حديثا

لنبتة ملتزم .. هؤلاء لا ترضيهم المادة الربحية ولا الجودة

نوعا . ما بل يرضيهم قراءة أجمل متفخطة الإقام الواعية في

المجاليين الشعرى والكتابي . وحتى نوفر لهم مثل هذه الأرقام

لا بد من تعاون الكتبات المجيديين معنا .. الكتاب الذين يبتلق

النواضع من نفوسهم وبضيق وجوههم لا كما قل عواض

شدا عن بعض الشعراء الذين يريدون من الحرر أرسل بطلقة

مكتوبة بماء الذهب حتى يشاركوا بما فخرته نفوسهم في

الصفحة المعينة . مثل هؤلاء لا نريدكم يشاركونا بل دعوهم

عللهم فلن يرضيهم إلا مملأوه فيه من تجليل خيال .

■ انبلا

نحاطكم قريباً إن شاء الله بإحدى ملكتيه الشاعرة

عبدالعزیز السبكي الذي لم يهتم بنشر قصائده خوفاً من

الشهرة أن يجر الصغر .. هذا الشاعر سمعت له بعض

القصائد وجعلتني أبحث عنه ليؤنسها بما لديه من جديد

ويشارك معنا باستمرار من خلال هذه الصفحة وكانت

القصيدة أنما خرجنا بإلقاء أجريه مع منذ فترة ليست

بقصيرة ونشرنا بعض قصائده . وإبراهيم صالح العتيبي من

القصيدة . كذلك البلاد النبطية توجد هذا الشاعر وأنه قريب من

الوسط الشعبي وقال بأنه سيتم تزويد البلاد النبطية بأحد

قصائده . والحقيقة أن الشاعر عبدالعزیز السبكي يعتد

كثيراً عن الساحة مله مثل غيره من الشعراء أملاً . عباده

العلوي . ومجد الشولي وغيرهم كثيرين .



كثيرا ما تقع في حرج مع الشعراء بسبب جهل هاتفي الذي

يسجلون به قصائدهم في غيلي وأحيانا في حضوري .. أخرها

كان مع الزميل الشاعر محمد بن سبيل الذي سجل قصيدتين ..

لم ألقها حين محاولة توزيع الشريط لأن الجهاز بعيد الشريط

من البدايه مع بداية كل مكالمة إذا حدث بينهما فاصل

استماع .. فللعزلة ايها الزميل العزيز وأرجو أن لا تسمى الظن

فلقراء شغوفون بقصائده وامتدنا أن نحقق رغبتهم ..

ونسوق العذر أيضا للشاعر على القحطاني الذي حدث لأحدى

قصائده ملحد القصيدي زميلنا محمد بن سبيل .

نحي

خصيت أصعب أشواقتي بكلمة

عليها . يرفقن الكلمات

وكل اجزائي . اجمعها بجمعة

يسقي صدقها . روض القلائد

واقسمها من أغصاني هدية

لصديقي العيون الشاعرة

عبدالله

الى من قابلوني خموا

الجبهة وحيوني

تسبح يالبيب العقل والفهم فليدع معنای

أوضح لك جميع الى سمعت وشفت يعيوني

أنا جريت في الدنيا ولا حصلت فيها أمنا

لأجل نفسي عزيزة ملتطع الى يحدوني

أكد العافية وكل تعب معنای في دنياي

وأحب أهل الشهامة والكرم والفرح ليأجوني

ما أحب أهل الوجبة الى تحط الداء بعرض دواي

وإلى من قابلوني خموا الجبهة وحيوني

أفخر بالرجال أهل الصراحة لو تصير أعداى

على وض النفاق الوجه وان أخطيت خطوني

أنا الى هاض يالى بلعاني يوم أجيب أقصاى

أشرف الناس مختلفين الأراء مليقيوني

كثير الناس لوحدتي الحجة لشربة ماى

أموت من الظما قدامهم وهم يشوفوني

خصوص أهل التلميم طوى عنهم طويل أرشاي

والى منى بغيث أرى ورئت عود واسقوني

رائد بن كليب



سألت حيك لا تقول اليوم وينك

■ أجد نفسي هذه الأيام في الشعر بالعربية له عز

دول .. من ماذا تتشجر وماذا يسعدك ؟

■ أتشجر من بكاء طفل وتسعدني ابتسامته

■ هل لديك ما تود قوله في نهاية هذا اللقاء ؟

■ الشكر والشكر الجزيل لقراء هذه الصفحة

الذين منحوني مساحة من هذا اللقاء

مهم فيها سألت عنه وأرجو أن لا أكون قد أثقلت عليهم

وفي رعاية الله أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

■ أتركهم وشأنهم

تعقيب على موضوع

«من يكتب مقدمة الديوان»

أوضحنا في عدد سبق بأن هذه القضية جديرة بالمناقشة

لاهميتها ..

ويعد أن نشرنا موضوع ابن زيدون من الرياض الذي تحدث

عن هذه الظاهرة وصلنا التعقيب القائل الذي يسرنا أن نشره

دون زيادة أو نقصان :

أطلع على العدد ٨٤٦ وحول

القضية التي أثارها الأخ (ابن

زيدون) حول من يكتب مقدمة

الديوان ..

فيسرني أن أدلي برأيي حول

هذه القضية التي هي من أهم

القضايا التي أثيرت على الساحة

الشعبية .. وظاهرة بدأت تتفشى

خصوصا في دواوين الشعور

الشعبي أو في أي كتاب آخر

والقمة باعتقادي نوعين : تقنية

أو تعريف بالكاتب .. فالتقنية

يجب أن تكون زينة ويعبده عن





## • اعداد : عبد العزيز الشمراني

## الانبار في عمق الأشياء

مكتبة / ملاح

● بطاقة : بكل الحب والشوق تعود اليكم والعود احمد كما يقولون !

### ○ الميزة الأولى :

هو لم يرحل .. الا عندما ترحل محطات السعادة والام من محبيه وتموت لحظات الترويح والانتفاء في نفوس عشاقه ومتذوقيه .. هو علامة فوق حدود الزمن .. وصورة فوق جبين الليل .. هو خطوة وانقة في مسيرة الادب الشعبي .. وقصيدة رائحة في ديوان هذا الشعر .. رحم الله ابا نذير الذي غاب عنا جسده .. ولكنه لم يرحل ..

### ○ الثاني :

اختفاء قلم مثقف وواع عن ساحة الادب الشعبي يعد خسارة كبيرة لهذا الادب .. مشكلة اصحاب الاقلام الناضجة والواعية التوقف وليس الانقطاع عندما يحتفل القارئ للدرك اليوم بعودة كاتب واثق يحزن في غده لاختفاء كاتب مثاق .. لماذا ؟ هذا سؤال لا تملك حق الاجابة عليه !! الكتاب كثيرون والادب الشعبي ميدان مشاع للجميع ! وفي ظل هذا الزخم الهائل من المقالات في الصفحات الشعبية وغيرها يظل القارئ المتذوق يبحث عن نوعية من الكتاب يلهم فيما تكتبه صدق التجربة وضوح الحرف وجمال التناول وغزارة الطاء وسعة الافق وضيق الثقافة .. وهذه صفات تلقى عند اكثر من كاتب .. ولكنهم غائبون ! اسألوا معي اين .. رمضان العنزي .. و ه حزام العتيبي .. و احمد العريفي .. و عائض العتيبي .. و خالد الخليفة .. واسماء اخرى اثرت الساحة الشعبية ولكنها اختفت وهي توشك على ذلك ..

### ○ الميزة الأخيرة :

لم اكن اتوقع ان تصل ممارسات بعض « محرري الصفحات الشعبية الى هذه الدرجة من التدهن .. حتى كشفت الكاتبة الجريئة الاختر هدى المعجل .. الستار عن بعض هذه الممارسات المخجلة في مقال رائع لها نشر قبل شهر في صفحة « نواير شعبية » بجريدة اليوم .. روت فيه بصديق وجرة معاناتها واخواتها الشاعرات ذوات الاسماء والمستعارة وكيف يتم « تسريب » الاسم الحقيقي من قبل بعض المحررين الى اصدقائه والمحيطين به ! وما يترتب بعد ذلك من اراجيات للشاعرة صاحبة الاسم المستعار من قبل بعض ضعاف النفوس .. واستشهدت الاختر الكاتبة بتجربتها المريرة حينما كانت تكتب باسم مستعار وقبل اربع وعشرين ساعة من نشر اول مشاركة لها .. !!

### ● فناء :

بيت من قصيدة للشاعر الفنان ابراهيم السمحان :  
يا شرود المعنى الابيض يا تضاريس الشكل  
ركضكم ماله حدود نشتظركم عندها ؟

واحد تعبث بالخبيث لو زهالك  
تري العيث يم الخبيث يتنهويك  
خلك عزيز النفس وابصر بحالك  
دنيتك ملاامت لحدك ولا بيك  
اغتم زمتك قبل تطوى حياك  
اعرف تري قباض الازواح قباك  
لا بد مليون حسيبك يسالك  
تثبت عليك عضك فلك بماضيك  
اما خذيت اكتيك في شمالك  
ولا يمينك تلخذه بمر واليك  
داود زيد العصيمي



## فكر وتقدر

اشوف نس بوصف سبق  
نوعين واه فرقا  
هذا الجميله لها سبق  
لا مخطط متلفها  
وهذا الزينه لها مشق  
من بارد الجد لاقها  
يلعبد يلعبدك عشق  
دنيا بلافلاس عشقها  
فكر وقدر من الاعماق  
فكر ودنيك نسقها  
عبره يكفك يوم تساق  
لجوف حفره تصقها  
طول الدهر ماله مشراق  
هيل والضيق يخنقها  
لا جات لك قدرة الخلاق  
والروح راحت اخنقها  
وش تستفيد من الاخلاق  
وروحك عملها مرافقها  
لا صر لا حول ميلنطق  
والروح يكود يعنقها  
رب لكل البشر خلق  
ماغير واليك معنقها

غازي رائد العصا

## عتاب الاقرباء

يا له يال كل خلقه تسله  
يا قسم الازرق يخلق الكون  
يل خلقك كمن يخلق  
كله على مجراه والرزق مضمون  
اني ذبيك من دروب الضلاله  
الي بها بعض المخلوق مفتون  
مفتون في درب الردى والرداله  
والا دروب الجود عنها يجرزون  
يقوله الي ضاق صدره وبيله  
مما يشوقه والملاقيه يدرون  
اليلجس باليهيت يجلس لعله  
ويقول لوحتي كواليه متجون  
الطيب نمشيبه ونفتح مجله  
واللي يخل الطيب صير ومخبون  
والحق مقصيه ولا قبل بداله  
واللي تجيه جنون ماصير مجنون  
يلو عوض راع الوفا والكماله  
تذكر خطاي ان كل مني تشوفون  
ابغى الشهاده كل عنده عداله  
واللي تقول اقول انما منه ممنون

ميهدي بن مروز المطري

## يلفن أبو مدوح

لقد ان قرأ الشاعر مباحه الوفرة القصيدة  
الشاعر يخل جراه الوجهه التي يهده النضجة  
في عمق الاسواق والحق الجاهل هذه القصيدة  
يا رايه من فوق جبال مضيجه  
غير الاستدعاء عليهم عجايب  
من جفنه الي بالخصيب الشهيرات  
مضمرات للظلم والظلم  
يلفن ابو مدوح زين الكهنت  
ربك القليل الي من الوقت ضايق  
عمر النكاح اربل لنا جملة ليات  
نظمت صبا جوي وهو فيل رايه  
كلام احل من ليل ندر خلفات  
تري زهر زيلوق مثل الجدايق  
تجني في واضمت جلك ضغوبت  
وسكرت في وجهي جميع الطريق  
لا بأس يا شوق العود المنورات  
الي تاملت في وسط قلبك خرايق  
هذي غزلهم على الشوق صلات  
ما كنهن ليحيا دم شفايق  
الاوله كان الغني فيه لفات  
توب جيب وتوب يمينك يلق  
خلفا شوق يا عينا حسوفا  
واترك وليفك كل نريه عوايق  
وان كان شوقك ما ضيله مودات  
ولا زل ما ينيك وبينه وشفايق  
اشر لو ان الدرب فيها تضطرب  
جنا لا مرق حاضرين وشفايق  
ابا وجنح من عيال المبررات  
اوله تكتب عز ينهوي شفايق  
يما رموا عند البكر الاصيلات  
عقد قزم ضاربا للوسايق  
يشهد على الله ضامي براوات  
اقولها وانا بقلبي حفايق  
وهلوا عند مذار يفتون دارات  
على النبي خير البشر والخالق  
صالح بن وديع

## الطائفة النبطية

○ بقلم / فاطمة الشهري

العرضة - ٧ - السامري - ٨ - الفنون - ٩ -  
المرويع - الزهيري - الجناس - النظم الارتجالي -  
اللقطة ( اغراض الشعر النبطي ) ١ - الغزل  
الصريح ٢ - الغزل العفيف ٣ - الهجاء ٤ - الغزو  
الحماسة ٥ - المواقف والحكم ٦ - المراثي : لقول  
بن لعبون :

سقى غيث الحيا مزين تهاما  
على قيرن بتلعات الحجازي  
يمط ابيه البخترى والخزاما  
وترتع فيه طفلات الجوازي  
وغنت راعيبا الحماسا  
على ذيك المشارف النوازي

○ الشاعر صقر النصافي :-  
لاشك جاء الموت قطاع الانفاس  
كسرت عصاة في خطيبا ييلس  
يامل قلبن من وليف طوى الياس  
افخت مواجته صباح وملاي  
ماعادله زولن تشوفه مع الناس  
ولا سمع حسه مع جميع الحساس  
والشاعر الامير شالح بن هلال يقول :  
امس الضحي عديت رأس الطويلات  
وهيكلت من خاف الضياء ماطراني  
وتسابق دموع عيني غزيرات  
وصفت بالكل البمين الشمالي  
وجريت من بين المعاليق وتات  
والقلب من بين المعاليق جاتي  
اخوى الي يوم الاخوان فلات  
من خلقتة مقال ذلك وذاتي



اخى القارئ - اخي القارئ :-  
لاشك ان اهتمامك كمنشوق للشعر النبطي  
يدفعك الى اقتناء اكبر عدد ممكن من الدواوين  
والكتب التي طبعت في هذا المجال ومن تلك الكتب  
( ديوان / الشعر الشعبي النبطي - فنونه -  
اصوله - تطوره ) .

فمن هذا المنطلق ..... هذا الديوان على شكل  
موضوع تستطيع يالخي الكريم النظر اليه من خلال  
هذه الموجزات عن فصول الكتاب والنقاط المهمة  
ديوان ( الشعر النبطي / اصوله - فنونه -  
تطوره ) .. لطلال السعيد فيه دراسة شاملة تلت  
اعجاب العديد من محبي الشعر الشعبي وقد كانت  
المعلنة مع هذا الكتاب مع خمس سنوات على التوالى  
حسب ذكر الشاعر طلال السعيد ولقد اخذ منه  
الوقت الكثير الكثير مما اجد شاعرا .. عدد  
صفحته ( ١٤٠ ) استشهد لشعر شعراء علامة  
الشعر الشعبي منهم / محمد  
السديري / اللويحي - بن شريم - احمد الناصر -  
محمد بن لعبون - محمد بن عثمان - عبدالله  
الدويش - ابراهيم بن جعين - اول فصل للشعر  
النبطي - باب التسمية ..  
٢ - الاصل ( اقسام الشعر النبطي ) : ١ - الشعر  
النظم - ٢ - الشعر المرتجل .. ( مميزات الشعر  
النبطي ) ١ - كناية الشعر النبطي - ٢ - وزن  
الشعر النبطي ( قواعد الشعر النبطي ) ١ -  
الوزن - ٢ - القافية - ٣ - البحر - ٤ - الالفاظ  
( ملاحظات حول قواعد الشعر النبطي ) بحور  
الشعر النبطي ١ - الهلال - الصغرى - ٣ -  
المسحوب - ٤ - الهجيتي - ٥ - الحذاء -

## ممنون يا لقاللي

يا سيدي مسموح في كل ما قلت  
لو ان جاني ما كفا اليوم منك  
ممنون يا لقاللي على من تقولات  
ممنون ممن طيفها ودعك  
ما من لزوم تعشش وانت حولت  
روح الحسان الي ليلي رعنك  
كان القسم اكبر لو ان عشري طلت  
وفكرت ياللي شوقها ما رمنك  
ليته ذكرت عهود فيها تلعت  
يكن عوين صمتها علمتك  
لا واخسرة روح من فيك ولعت  
جرحتك قبلن هي تجرحك  
شك غرور انسك امرا تعجلت  
خفت العهد وانا الذي حاسبك  
تثبت وعوكة تجرم القول لا قلت  
منته كفو لي دموعه سقك  
اخذ جروحا من بلاها تفلت  
وايضا شعورا حولن وابعدك

المختارة - مكة

## أمواج شعبية

ماذا يتقص الصفحات الشعبية ؟  
ليل الحمد - الرياض  
ان تكن شعبية فعلا  
تدرد كلمة ، نقد بناء ، فمادى تعنى هذه الكلمة ؟  
عبد العزيز الرشيد - الدمام  
ينظر محريتنا تجريح وينظر الادب توجيه  
ما سبب خلاف محري الصفحات الشعبية ؟  
علي السويلم - عنيزة

ليثيا انهم محريين شعبيين فعلا  
من هو المحرر الشعبي الناجح ؟  
ابراهيم النافع - الرياض  
- هو من تنتظ صدور صفحته بعد قراتها مباشرة .  
- ماهي الوسيلة التي يمكن ان ترتقي بمستوى  
القصيدة الشعبية ؟  
فهد الرميح - الرس  
- القناعة بعدم اظهار القصيدة قبل مرور سنة من  
كتابتها .  
- ماهو اللون المفضل في الشعر الشعبي ؟  
سعيد الاسمرى - الطائف  
- الانسانية .  
- ما الشيء الذي يقتل موهبة الشاعر ؟  
.....  
- اقتناعه بشاعريته .  
○ ماهو المظهر المفضل في الشعر الشعبي حاليا ؟  
احمد احمد - جدة

والى اللقاء في الاسبوع القادم ان شاء الله  
مع تحيات - مجداف - الرياض - ص ب : ٢٥١٠٧  
الرمز البريدي : ١١٤٦٦

الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة  
الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة

الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة  
الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة

الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة  
الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة

الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة  
الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة

الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة  
الحصول قلمي على كف المسرد  
بدي صمت ولبك بالحنان  
بك تعلا خافتي فوق المسرد  
واتخذ فوق الشريك مكان  
الحياة



# اليوم .. نودع النجم الممتع أحمد الصغير



## مشوار حافل لجوهرة الوسط الأهلاوى المتألّسة ولاء بلا حدود وعطاء حافل بالتألق



أحمد الصغير... ولقاء الوفاء  
○ طارق ديب تونس  
○ حلف بريمة «السودان»  
○ إبراهيم يوسف مصر  
○ تيمومي المغرب

### مهرجان حافل وحشد رائع من نجوم الكرة العربية شارك في كرنفال اعتزال المبدع الصغير

#### ○ النعيمة وماجد وحال خليفة أول المشاركين في تكريم اعتزال الصغير

تألمع نجم أحمد الصغير في كرنفال اعتزاله المبدع الصغير، الذي شارك فيه نخبة من نجوم الكرة العربية، في حفل أقيم في مدينة القاهرة، حضره عدد كبير من المشاهير والفنانين، وشهدته أجواء رائعة، تليق بنجم الكرة المصري. حضر الحفل عدد كبير من نجوم الكرة العربية، منهم: النعيمة وماجد وحال خليفة، الذين شاركوا في تكريم الصغير. كما حضره عدد كبير من المشاهير والفنانين، وشهدته أجواء رائعة، تليق بنجم الكرة المصري.

#### ○ النعيمة وماجد وحال خليفة أول المشاركين في تكريم اعتزال الصغير

تألمع نجم أحمد الصغير في كرنفال اعتزاله المبدع الصغير، الذي شارك فيه نخبة من نجوم الكرة العربية، في حفل أقيم في مدينة القاهرة، حضره عدد كبير من المشاهير والفنانين، وشهدته أجواء رائعة، تليق بنجم الكرة المصري. حضر الحفل عدد كبير من نجوم الكرة العربية، منهم: النعيمة وماجد وحال خليفة، الذين شاركوا في تكريم الصغير. كما حضره عدد كبير من المشاهير والفنانين، وشهدته أجواء رائعة، تليق بنجم الكرة المصري.

#### ○ النعيمة وماجد وحال خليفة أول المشاركين في تكريم اعتزال الصغير

تألمع نجم أحمد الصغير في كرنفال اعتزاله المبدع الصغير، الذي شارك فيه نخبة من نجوم الكرة العربية، في حفل أقيم في مدينة القاهرة، حضره عدد كبير من المشاهير والفنانين، وشهدته أجواء رائعة، تليق بنجم الكرة المصري. حضر الحفل عدد كبير من نجوم الكرة العربية، منهم: النعيمة وماجد وحال خليفة، الذين شاركوا في تكريم الصغير. كما حضره عدد كبير من المشاهير والفنانين، وشهدته أجواء رائعة، تليق بنجم الكرة المصري.

### الأمير فيصل بن فهد يستقبل وفد شباب الصين الوطنية



استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بعد ظهر أمس وفد شباب جمهورية الصين الوطنية الذي يزور المملكة حالياً بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وقد رحب سموه خلال اللقاء بأعضاء الوفد وأكد أهمية تبادل الزيارات بين الشباب بما يؤدي إلى تعميق عرى الصداقة بينهم ونوه سموه بالتعاون القائم بين المملكة وجمهورية الصين الوطنية في مجال تبادل الخبرات الرياضية والشبابية.

وقد عبر أعضاء الوفد عن شكرهم وتقديرهم لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب على حسن الاستقبال الذي لاقوه خلال الزيارة وفي نهاية هذا اللقاء قدم رئيس وفد شباب الصين الوطنية هدية تذكارية لسمو الأمير فيصل بن فهد.

ويذكر أن الوفد الصيني قد وصل إلى المملكة أمس في زيارة تستغرق عدة أيام يقوم خلالها بالإطلاع على بعض المنشآت الرياضية والشبابية في مختلف المملكة.

### فهد الأحمد في برقية لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد

نوه بمشاركته الفعالة في اجتماعات المجلس الأولمبي

تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رسالة من رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي الشيخ فهد الأحمد الصباح.

وقد عبر الشيخ فهد الأحمد عن شكره وامتنانه لسمو الأمير فيصل بن فهد لحضوره اجتماع الجمعية العمومية للمجلس الأولمبي الآسيوي الذي عقد في سيول في سبتمبر الماضي.

ونوه بمشاركته الفعالة في هذا الاجتماع وأرائه وتعاونيه الذي كان له أثر كبير في نجاحه.

### أشبال الخلود يحققون بطولة الريس

الريس - سليمان المزروع في آخر مباريات دوري الأشبال اندية مكتب الريس لكرة القدم الثاني عصر الثلاثاء الماضي على ملعب الصرح أشبال الخلود مع أشبال الحزم واستطاع الفريقان تقديم مباراة متوسطة المستوى حيث أنها لم تكن بالصعبة المطلوبة من قبل جماهير التذيين مما أدى للفريقين أن يتقنيا بالتعامل السليبي هذا وفي نهاية المباراة سلم سعادة مدير مكتب رعاية الشباب بالريس الأستاذ منصور السلف كأس البطولة والميداليات الذهبية إلى أشبال الخلود وكذلك كأس المركز الثاني إلى أشبال الرمة لاحتلالهم المركز الثاني.

### فوز شباب الوحدة على حراء

مكة - عباد محمد انتهى لقاء الوحدة وحراء في دوري الشباب بفوز الوحدة ٢/٠ صفر وقد

### اليوم الخميس ضمك والتهامي في لقاء هام في كرة السلة

يلتقي في جيزان في كرة السلة على مستوى الدرجة الأولى فريقا ضمك والتهامي لتحديد بطل الجنوبية.

وحيت أن اللقاء مهم لكلا الفريقين لأن ضمك كسب اللقاء الأول .. في أبها .. ويطمح في كسب اللقاء ليضمن البطولة .. في حين أن يتركز التهدي الفرصة تقويت منه لأن اللقاء على أرضه وبين جمهوره وبعد احتفال فريقه ..

### استقالة جماعية لأعضاء نادي الوديعة

وأخيرا قدمت إدارة الوديعة استقالتها وأصبح الحصول على البديل مستحيل .. وقد تحدثت أعضاء الجمعية العمومية فقلوا نحن نريد أعضاء برغبة .. ولا فنانا نطلب بتسليم النادي لرعاية الشباب لأن جميع التعامل لا تشجع على استمرار النادي وهي (١) النادي بدون إدارة ولا يمكن أن يحصل على إدارة (٢) اللاعبين غير متواجدين وغير مخلصون (٣) امكليات النادي غير منتسبة يوم السبت سيعلن القرار النهائي واستمرار الإدارة أو تسليمه للرعاية.



○ فريق سرياني بطل سويسرا يشارك في اللقاء



○ فريق سرياني بطل سويسرا يشارك في اللقاء

### هدايا رائعة لأحمد الصغير في مهرجان اعتزاله

- |  |   |   |  |   |                                       |   |   |   |                                |
|--|---|---|--|---|---------------------------------------|---|---|---|--------------------------------|
| ١ - مبلغ عشرة آلاف ريال تقديراً من السيد ناصر بن فهد | ٢ - سيارة مرسيدس ١٩٠ مقدمة من إبراهيم الجلال والخواله | ٣ - سيارة جاكوار ٨٧ مقدمة من السيد عمر قديم الغسيلي | ٤ - سيارة سوبارو مقدمة من السيد عمر قديم | ٥ - سيارة داتسون ٨٧ مقدمة من سراج حامد زهراني | ٦ - كأس جريدة البلاد وأشتراك لمدة عام | ٧ - نجمة كريستال قيمتها ٢٥,٠٠٠ ألف ريال مقدمة من شركة لوتجا | ٨ - مجموعة هدايا وعلوي مقدمة من يفتن للخطوط بقيمة ١٥,٠٠٠ ألف ريال | ٩ - طقم كعب بقيمة ١٥,٠٠٠ ألف ريال مقدمة من لفروشات الراية | ١٠ - طقم كعب من المؤسسة العامة |
|--|---|---|--|---|---------------------------------------|---|---|---|--------------------------------|

### وجهة نظر

في رأي أن وجود ناصر الفهد في خط المقدمة مع سعدون حمود وسعد الحجاز له فوائد عديدة من أهمها زيادة القوة الهجومية للشباب. فناصر يلعب بحدود ١٠ أمتار من خط المرمى كما يجيد التهديف المبالغ وأيضاً يجيد التمريرات المركزة.







